شركات بنك مصر
الطلائع الأولى
في حرب الاستقلال الاقتصادي
حمل بنك مصر وشركاته منذ ٣٦ عاما أسلحة مضاؤها العزيمة والكفاية
وحبا القومية . وحاربت جميعا جنبا الى جنب حتى أزفت ساعة النصر
بمولد الثورة الخالدة فحققت الجلاء كاملا عن أرض الوطن . وفي ظلال هذه الثورة
باتت هذه الطلائع قوة متساندة تتسلل إلى أغوار المستقبل بتوثب دائم وفتح مبين



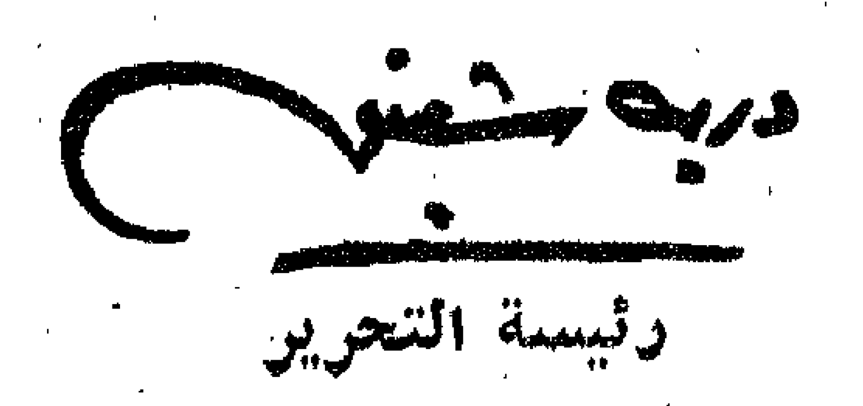
عام جديد

كان خصوم البلاد يريدون شيئا .. وأراد الله شيئا آخر كان خصوم البلاد يريدون أن يهل العـــام الجديد ويشرق نوره على مصر وهى محتـلة بجيوشهم وواقعـة تحت سيطرتهم وأن لا تستقبل عاما جديدا من حياتها وليس فيهـا جندى واحد من جنود الاحتلال

هكذا دبروا وهكذا أرادوا ولكن الله جلت قدرته وقى الكنانة شر تدبيرهم وحفظها من كل سوء وأفسد عليهم كل تدبير

وها قد أقبل العام الجديد ومصر حرة كاملة السيادة وليس فى أرضها جندى واحد انجليزى أو فرنسى .. وها قد أقبل العام الجديد ومدينة بور سعيد الباسلة طاهرة مطهرة من كل أثر للاحتلال.

هذه المدينة التى صمدت أمام قوات المستعمر وجبروته وطياراته وبرشوتاته وكل معداته الثقيلة والحديثة وبرهنت للعـــالم أجمع ببسالتها وحسن بلائها فى المقـاومة المستميتة أن شعب مصر شعب لا يقهر وأن ارادة بنيه أقوى من الحديد والنـار وان عزماتهم من روح الله .. هذه المدينة التى أفزع استبسالها ومقاومتها جحافل العـدو وأساطيله .. هذه المدينة العظيمة .. وهـذا الشعب المجيد .. تحييهما مصر كلهـا مشيدة ببطولتهما وكفاحهما النادر فى مطلع هذا العام الجديد تحية صادقة منبعثة من القلوب وصادرة من الأعماق . فبطولة مصر وبنيها فى هذه المحنة عامة وبطولة أهالى بور سعيد خاصة هما أهم حادث دولى هز العالم كله فى سنة ١٩٥٦ وكان انتصارهما أهم حادث سعيد يختتم به عام ٥٦ وان هذا لمما يبشر بالخير ويدعو الى التفاؤل فى عامنا الجديد جعله الله عام يمن وسعادة ويسر على مصر والعالم أجمع .



رئيسة التحرير

بنت النيل السياسية

اعرفى الدنيا ...

والآن .. الى العمل

نعم الى العمل .. العمل المنتج المثمر فقد كانت هذه المعركة التى مرت ببلادنا امتحانا قاسيا لكفاية المرأة ومقدرتها ، ومدى استعدادها للكفاح والنضال فى معركة الوطن .. معركة الحرية والفداء .. معركة الحياة لهذا الوطن ، والدفاع عن سلامته .

كانت هذه المعركة امتحانا شاقا للمرأة المصرية ، والحمد لله فقد اجتازت الامتحان بنجاح وخرجت من المعركة ظافرة .. وأثبتت بجلدها وحسن بلائها ، أنها لاتقل عن الرجل أهمية فى تقدم الصفوف ومقابلة جحافل الاعداء بشجاعة نادرة وبسالة منقطعة النظير وعزيمة لاتعرف الحذر ولا الكلل .

هنيئا لبنات النيل هذاالكفاح ..وهنيئا لهن هذه المواقف المشرفة .. وهنيئا لهن ماحققن من مجد لامهن الكبرى مصر .

لقد كانت المرأة المصريةشعلة من النشاط لاتنطفىء ، وكتلة من العمل المتواصل ، فكانت فى الميدان تحارب مع المحاربين ، وكانت فى المستشفيات تستقبل الجرحى وتضمد جراحهم وتواسيهم ، وكانت فى كل مكان تجمع التبرعات والهبات لشعب بورسعيد الباسل ، وكانت تستقبل المهاجرين منهم وتسهر على راحتهم وتعمل ماوسعها العمل على تخفيف متاعبهم .

وكانت فى البيت أو فى المدرسة تحيك الملابس وتعد الهدايا لتوزيعها عليهم .

فعلت كل هذا فى همة لاتعرف الملل وبسالة لا نظير لها

والان بعد هذا النجاح ... وهذا الفوز لانرضى الا ان تقفز الى الامام قفزات واسعةفتواصل جهادها وكفاحها الى جوارالرجل جنبا الى جنب فى ميدان العمل المثمر لخير هذا الوطن والمضى به الى سالف مجده وعزه حتى يكون مبعث الحضارات والامجاد فى الحاضر كما كان فى الماضى

(بنت النيل)

مصر

تم الجلاء كما اردنا .. وانسحبت القوات البريطانية والفرنسية عن أرض مصر الى غير رجعة .

وكان هذا الجلاء نتيجة لعزيمة مصر ومقاومتها الباسلة وبطولتها النادرة أمام الهجوم الغادر الذى شنه البريطانيون والفرنسيون عليها

وعادت بورسعيد الى أرض الوطن وقام المواطنون جميعا يحيون أبناءها وستبنى بورسعيد من جديد وستشيد من جديد وسيكون كل شىء فيها ناطقا بعظمة هذه المدينة المكافحة الباسلة التى قدمت نفسها فداء لمصر والتى فوتت بطولتها غرض الاعداء من احتلال مصر واستعمارها من جديد .

اما اسرائيل هذه الدويلة الهزيلة فانها تحاول أن تتباطأ فى الجلاء

وفى يقيننا انها ستجلو عن هذه الاماكن فى أقرب وقت تنفيذا لقرارات هيئة الامم المتحدة ولكنها تلجأ الى هذه الطريقة لتحاول ان توهم انها لم تكن ذيلا لبريطانيا وفرنسا فى هذا العدوان المرتب وانها دولة لها شأن بين الدول الكبرى وأنها أخذت قطاع غزة بقوتها وجيشها لا بقوات بريطانيا وفرنسا .

ولكنها لعبة مكشوفة ومظهر من مظاهر الخذلان التى لا تتورع عنها اسرائيل .

ومهما يكن من شىء فان خداع اسرائيل الى لا شىء وسترحل عن أراضينا فى النهاية مختارة أومرغمة

هذا وقد طالبت مصر بتعويضات عن الخسائر التى لحقتها من جراء هذا العدوان الثلاثى الغادر وقدمت مشروع قرار بهذا المعنى الى الامم المتحدة فى أواخر الشهر الماضى .

سوريا

ستبدأ محاكمة المتهمين بالتآمر على قلب نظام الحكم فى سوريا فى هذا الشهر .

وقد أذاع راديو دمشق أن هذه المؤامرة ضد سوريا كانت تهدف الى ثلاث غايات هى تحطيم النظام الديمقراطى الدستورى فى البلاد ، والقضاء على استقلال سوريا واعادة السيطرة الاجنبية الى سوريا .

أندونيسيا

قامت ثورة داخلية فى سومطرة وتزعم الجيش هناك القيام بهذه الحركة وقال الثوار أنهم لا يريدون من ثورتهم انفصال سومطرة عن أندونيسيا أو تغيير نظام الحكم ولكنهم يريدون زيادة من العناية بأحوال سومطرا لقاء الدخل الكبير الذى تجنيه أندونيسيا من سومطرا .

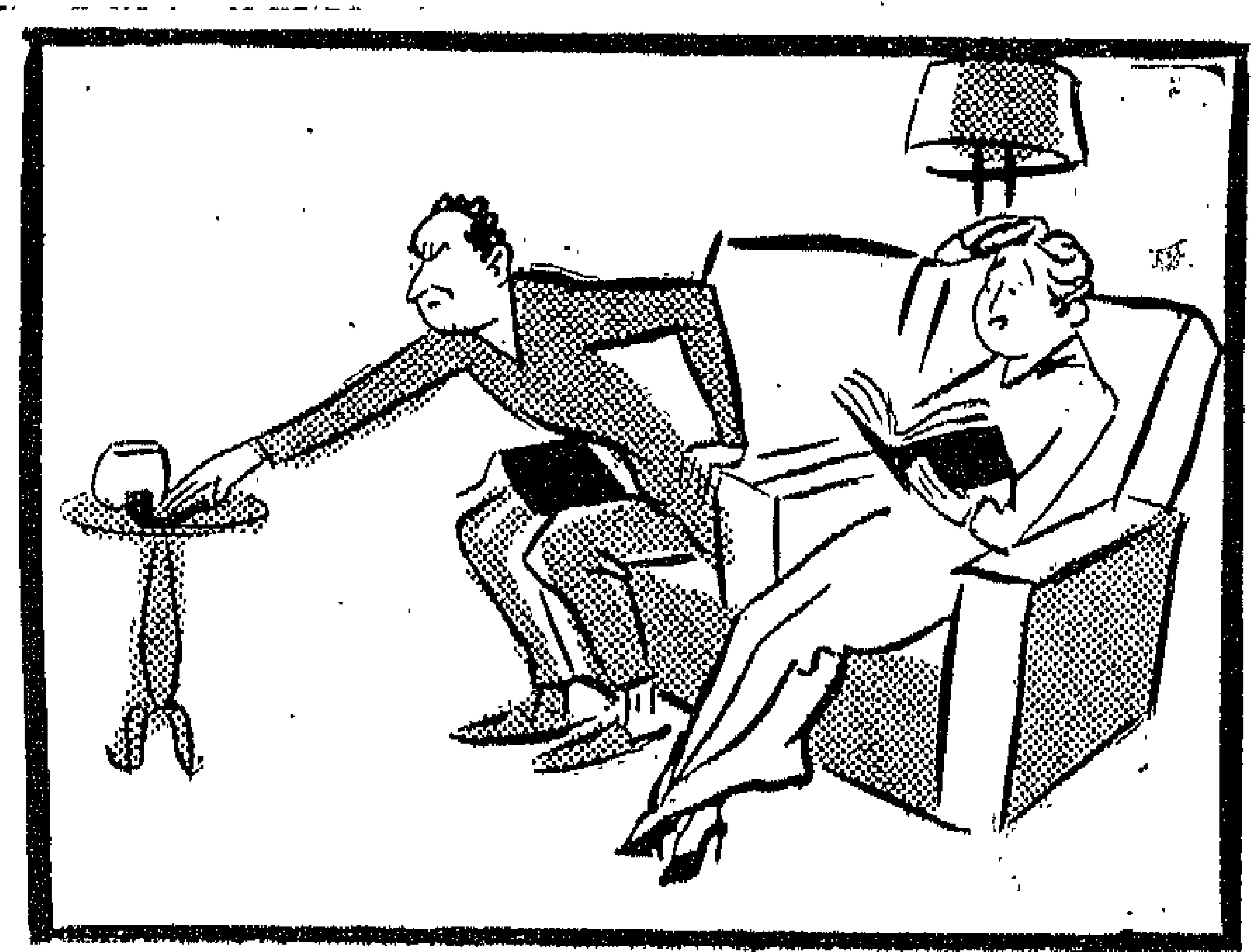
ومما يذكر أن سومطرا بها أغنى حقول البترول فى جنوبى شرقى آسيا وأنها الجزيرة الاولى فى العالم لانتاج المطاط .

الصين الشعبية

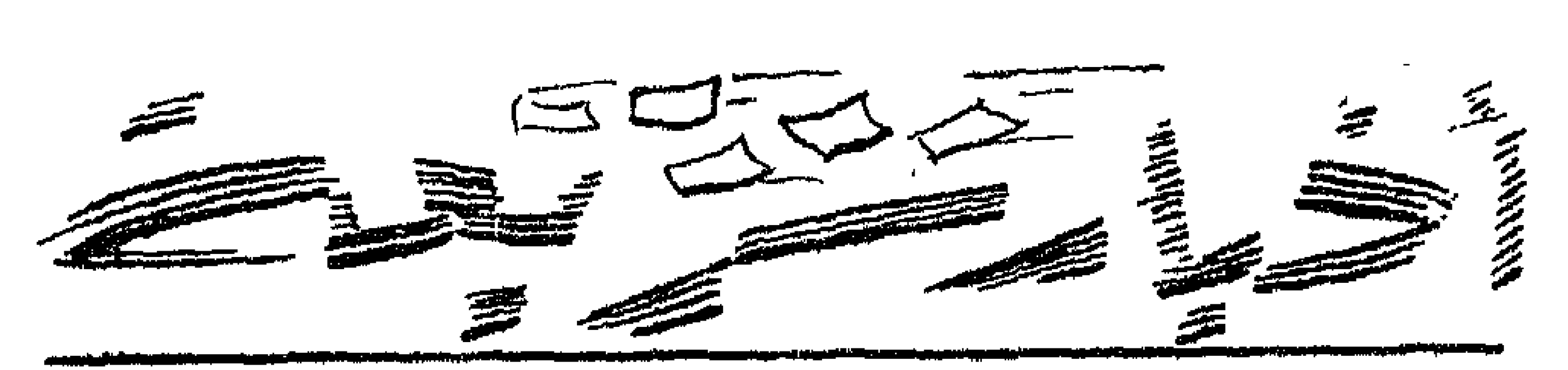
قام فى خلال الشهر الماضى شوان لاى رئيس وزراء الصين الشعبية بزيارة للهندوأجرى محادثات مع شرى نهرو رئيس حكومة الهند قبل سفر الاخير الى أمريكا للتباحث مع الرئيس ايزنهاور .

وقد أصر نهرو فى أحاديثه وتصريحاته التى القاها فى أمريكا على ضرورة الاعتراف بالصين الشعبية .

ومما يذكر أن الامم المتحدة قد قررت فى الشهر الماضى تأجيل النظر فى قبول الصين الشعبية بالامم المتحدة لمدة سنة أخرى .



الزوجة - بالمرة ما دام انت واقف روح هات لنا باكو شاى من البقال ..



◆ صرح بعض الفارين من العراق بان القوات البريطانية تنفرد بحراسة بعض المنشئات فى العراق وتشترك مع قوات العراق فى حراسة بعض المنشئات الاخرى ·

◆ رفض أهالى بور سعيد البواسل قبول اى طعام من الانجليز واكتفوا بأكل البطاطس طوال مدة الاحتلال وكانت هناك كميات كبيرة منه فى المدينة واكتفوابها فى طعامهم

◆ أصدر أهالى بور سعيد أثناء الاعتداء البريطانى جريدة تعبر عن رأيهم وتفضح مؤامرات العدوان وكان اسمها « الانتصار » وقد صدر منها عددان فى منتهى القوة والوطنية ·

◆ صرح قانونى كبير فى الأمم المتحدة ان قرار الامم المتحدة صريح بالنسبة لانسحاب اسرائيل من قطاع غزة واكد انه واثق من ان اسرائيل ستزغم على الانسحاب من قطاع غزة ·

◆ بدأت الامم المتحدة فى عملية تطهير القناة ورفع الالغام منها بعد ان تم جلاء القوات البريطانية والفرنسية عن بور سعيد ·

◆ نسف أهالى بور سعيد البواسل تمثال ديليسبس المقام عند مدخل بور سعيد وكان رمزا للاحتلال وامتصاص دماء المصريين فى أرض الوطن ·

◆ ينتظر أن تصل قريبا الى مصر اللجنة الاردنية الوزارية برياسة السيد سليمان النابلسى رئيس الوزراء لبحث مسألة المعونة العربية للاردن ·

◆ قرر السيد عبد الله اليافى رئيس وزراء لبنان السابق اصدار صحيفة يومية سياسية ، وقد حصل على ترخيص باسم جريدة « السياسة » ·

◆ عفا الامام أحمد ملك اليمن عن اخوته الذين كانوا يقيمون خارج اليمن واتهموا بالاشتراك فى تدبير المؤامرة التى حدثت لقلب نظام الحكم هناك وسمح لهم بالعودة الى اليمن متى أرادوا ·

• استأنف شيخ الجامع الازهر تدريبه العسكرى على استعمال المدفع الميزور وقد صفق له مدير المعسكر لتوفيقه فى اصابة الهدف ·

• أذاع راديو موسكو يوم الخميس الماضى تأييدا لطلب مصر الذى تقدمت به للامم المتحدة الخاص بالتعويضات التى أصابتها من جراء الاعتداء الغاشم على أرضها

• وسطت بريطانيا مستر داج همرشولد السكرتير العام للامم المتحدة للسعى لدى مصر للافراج عن الضابط البريطانى انتونى مور هاوس الذى اختطفه أهالى بورسعيد البواسل ·



الزوجة الشاعرة ـ أنا أحب الاكل فى النور الخافت ··
الزوج ـ وأنا أحب الاكل والطبق منور فى ايدى ··

نتيجة مسابقات بنت النيل تجدينها فى الصفحة ١٧

المرأة في الحياة الاجتماعية

كان الشهر الماضي شهر بور سعيد فقد وجهت سيدات المجتمع كل عنايتهن لمساعدة أهالي بور سعيد وتقديم الكسي لهم وجمع المعونات والهبات لساعدتهم ٠

وما لم ينشر من هذه الهبات والمساعدات كان أكثر مما عرف ونشر وقد أبى كثيرات من سيدات المجتمع أن يذاع شيء عن تبرعاتهن او خدماتهن من أجل شعب بورسعيد ٠

السيدة هدية بركات

وفي مقدمة اللواتي أقدمن على هذا العمل المشكور السيدة هدية بركات فقد تبرعت بمبلغ ألف جنيه لمنكوبي بورسعيد ولم تشأ أن يعلن عن هذا التبرع الكريم ٠

السيدة أمينة صدقي

وتبذل السيدة أمينة هانم صدقي مجهودا كبيرا في في جمعية المرأة الجديدة لمساعدة أسر الشهداء وتقديم كل المساعدات الممكنة لاهالي بور سعيد ٠٠

قران الاميرة شاهناز

وفي خلال الشهر الماضي عقد قران الاميرة شاهناز كريمة امبراطور ايران على ياور جلالته ونجل الجنرال زاهدي ٠٠

وقد أقيم الحفل بالقصر



نجل الجنرال زاهدي والاميرة شاهناز بمناسبة عقد قرانهما

الامبراطوري بطهران وقدمت الامبراطورة ثريا للعروسين بهذه المناسبة هدية ثمينة ٠

ومما يذكر أن عقد القران كان مقررا أن يتم من قبل ، ولكنه أرجىء طوال هذه المدة نظرا لمرض والدة الملكة ثريا وكانت مجاملة كريمة من الشاه والعروسين قضت على الشائعات التي كانت تتناقلها الالسن عن الخلاف بين الملكة والشاه ٠

دوروثي طومسون :

قالت الكاتبة الأمريكية دوروثي طومسون لمندوبة بنت النيل انها في كل مرة تزور مصر تشهد بعثا جديدا للروح العربية التي بهرت العالم القديم ،وأنها تحس بحرارة هذا البعث في صدورمن تلقاهن من سيدات مصر ، كما تقرأ الايمان الخالص العميق بهذا البعث في عيون سيدات مصروهن يتحدثن اليها عن بلدهن ، وقالت :

ـ والايمان الحق دائما يكون أقوى في صدر المرأة بطبيعة تكوينها واستعدادها ومعنى هذا ان مصرستنتصر دائما ، وان نار بعث العرب في الشرق الاوسط لن ينطفىء أوارها أبدا ٠

وسكتت دوروثي طومسون لحظة ، وعادت تقول :

ـ لقد أصبحت مؤمنة بهذه الروح الجبارة الرائعة ايماني بديني الذي اعتنقه ٠

ذكرى هدى شعراوي :

احتفل بذكرى وفاة هدى شعراوي التاسعة في مطلع هذا الشهر في حفل كبير أقامه الاتحاد النسائي الذي أسسته وحضرته ممثلات للجمعيات النسائية ، وألقت رئيسة الاتحاد السيدة ناهد سري كلمة عن جهاد هدى شعراوي الطويل في سبيل نيل المرأة المصرية حقوقها ، وقالت انها رسمت الطريق الذي تسير فيه المرأة المصرية اليوم نحو المساواة مع الرجل في الحقوق وعبدته ، ثم تكلمت الدكتورة سهير القلماوي عن دور هدى كرائدة ، فقالت انها فتحت باب التعليم للفتاة المصرية، فمهدت بذلك الى تطور المرأة التدريجي حتى وصلت الى ما وصلت اليه من حقوق ومكانة ٠ وألقت الآنسة راوية عطية بعد ذلك كلمة قالت فيها انه اذا كانت الفتاة المصرية ترتدي اليوم زي جيش التحرير وتشترك في كتائب المقاومة الشعبية فالفضل في ذلك يرجع الى هدي شعراوي ٠



عاطرة الذكر الزعيمة المرحومة هدى شعراوي


السيدة هدية بركات


السيدة ناهد سرى


السيدة حرم السيد صالح بن يوسف الزعيم التونسى مع نجليها

عمل عظيم مبتكر :

هذا عمل عظيم مبتكر قامت به احدى سيدات المجتمع البارزات « السيدة فوقية جميعى » من عائلة جميعى المعروفة بالاسكندرية فقد طرقت باب كل جارة من جاراتها فى العمارة التى تسكنها فى الدقى تطلب منهن التبرع نقدا وعينا لمنكوبى بور سعيد ، وتقاضت من كل واحدة منهن جنيها ، ثم ذهبت الى صاحبة البيت وطلبت منها ان تؤجل من أجر كل شقة جنيها آخر تتبرع به الساكنة علاوة على الجنيه الاول ، على أن تترك لها صاحبة البيت مجموع حصيلة هذا الجنيه فى الشهر القادم تبرعا منها هى الأخرى بدورها • ومع الجنيهات جمعت فوقية جميعى نصف كسوة الشتاء من كل اسرة من جاراتها •

ترى ماذا تكون النتيجة لو حذت ربات البيوت كل منهن فى البيت الذى تسكنه حذو فوقية جميعى •• فلتجرب القارئات ، ولنتلق الحساب فى هذا الباب من بنت النيل فى الشهر المقبل ان شاءالله ونحن واثقات من الحساب •

قرينتا السفيرين :

تستقبل السيدتان عقيلتا الاستاذ سامى أبو الفتوح سفيرنا فى لندن وكمال عبد النبى سفيرنا فى باريس عددا كبيرا من السيدات فى كل يوم منذ عودتهما مع قرينيهما بعد قطع العلاقات بين مصر وبين البلدين المعاديين بريطانيا وفرنسا ويتناول الحديث موقف شعب البلدين وشعوب دول أوربا الاخرى التى مرت بها السيدتان فى طريق العودة الى القاهرة ، وتؤكدان أن شعوب هذه البلاد كلها ضد العدوان على مصر ، وضد أى خطوة نحو حرب جديدة لان جراحهم لم تندمل من الحرب الماضية وخسائرهم لم تعوض بعد •

ناريمان ناشز :

صرحت ناريمان لمندوبى الصحف فى بيروت بأنها لا تنوى الامتثال للحكم الذى صدر أخيرا من دائرة الاحوال الشخصية بمحكمة مصر الجديدة بدخولها منزل الدكتور أدهم النقيب فى الطاعة الذى اعده لها زوجها الاسكندرية ، وانها مصرة على مطالبته بتنفيذ حكم النفقة الصادر لها من محكمة بيروت الشرعية ، ولا تستطيع العودة الى مصر حتى يتم شفاؤها كما تشير تقارير الاطباء المعالجين •

ولا ندرى كيف سينتهى النزاع ، وان كانت العبرة بحكم محكمة مصر الجديدة • فليس هناك بيننا وبين لبنان معاهدة « تسليم مطلقين » !

عقيلة زعيم تونس

فى القاهرة تقيم الآن السيدة عقيلة الزعيم التونسى صالح بن يوسف ، وهو مقيم الآن فى طرابلس فى ليبيا • وهو ماض فى جهاده الوطنى • وبرغم أنه قضى عمره كله فى الجهاد ما بين بلاده والمنفى ، بحيث لم يعش مع السيدة قرينته الا فترات قصيرة متقطعة فانها تقول أنها أسعد زوجة فى العالم ، لانها زوجة لرجل تستطيع أن تفخر به وبكفاحه فى سبيل بلاده ، وترفع رأسها معتزة مباهية كلما ذكر اسمه أمامها ، وأنها


السيدة امينة صدقى


حرم سفيرنا فى باريس


حرم سفيرنا فى لندن


السيدة فوقية جميعى




حرم الدكتور حلمى رفاعى

اعتادت أن تعيش مع أنبائه وأخباره كما لو كان هو أمامها بشخصه . وختمت حديثها مع مندوبة بنت النيل بقولها :

ـ لقد علمني أهلى ألا أكون أنانية أبدا ، وعلى الاخص مع وطنى وبلدى .

بصفة دائمة :

قالت لنا السيدة نفيسة الغمراوى عميدة المعهد العالى لمعلمات التربية البدنية ، انها بعد أن أشرفت على تدريب طالبات المعهد وطالبات الجامعة فى معهدها تدريبا عسكريا ، وتدريبا على أعمال التمريض ، ولمست مدى نجاح التجربة الباهر تقترح على المسئولين فى وزارة التربية وضع التدريب كمادة أساسية فى برامج التعليم بصفة دائما تمتحن فيها الطالبات لنجاحهن النهائى .

أزياء أسيوط :

وفى مصر الجديدة افتتحت سيدتان من كرائم العائلات فى اسيوط محلا للأزياء يديرانه بنجاح وتوفيق نرجو ان يشجع امثالهما على ولوج هذا الميدان الرابح ، وقد قالت لنا احدى السيدتين الاسيوطيتين فى مصر الجديدة :

ـ لقد انقضى العهد الذى كان الاستغلال فيه لايتعدى زراعة الارض او اقامة العمارات .

وأضافت السيدة الاخرى فى ابتسامة رقيقة :

ـ وحان أيضا الوقت الذى ينبغى ان نرى فيه أسماء سيدات مصريات على واجهات المحال التجارية كما نرى أسماء السيدات الأجنبيات .

زوجتى صاحبة الفضل :

نوقشت الرسالة التى قدمها الاستاذ على رفاعه الانصارى لنيل الدكتوراه من جامعة القاهرة فى موضوع « الاعلان فى الصحافة » وقد تضمنت الرسالة ٩ بحوث منها الصحافة المصرية وسيلة للاعلان والمجلات الاعلانية والعلاقة بين وكالات الاعلان والصحافة

وكانت لجنة المناقشة مؤلفة من الاساتذة الدكاترة مليكة عريان وسيد أبوالنجا وعبد اللطيف حمزه

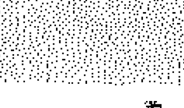
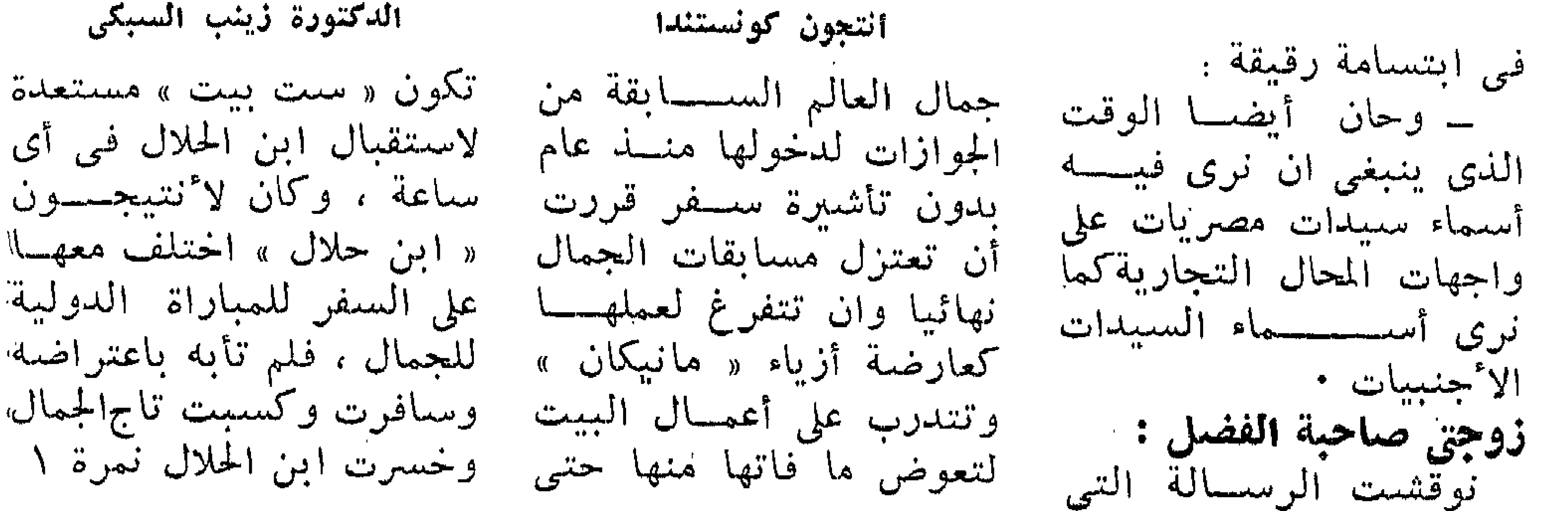
وقد أثنت اللجنة على الرسالة وقررت منح الاستاذ على رفاعة درجة الدكتوراه فى الآداب من قسم الصحافة بدرجة الشرف الثانية .

وقد هنأته مندوبة «بنت النيل» وسألته عن الاسباب التى هيأت له النجاح فى اعداده الرسالة فقال :

زوجتى صاحبة الفضل بما هيأت لى من جو ساعدنى على التفرغ لتحضير هذه الرسالة التى لقيت تقدير الدكاترة الممتحنين

العودة الى البيت :

ومنذ رفعت القضية ضد انتيجون كوستاندا ملكة جمال العالم السابقة من الجوازات لدخولها منذ عام بدون تأشيرة سفر قررت أن تعتزل مسابقات الجمال نهائيا وان تتفرغ لعملها كعارضة أزياء « مانيكان » وتتدرب على أعمال البيت لتعوض ما فاتها منها حتى تكون « ست بيت » مستعدة لاستقبال ابن الحلال فى أى ساعة ، وكان لأنتيجون « ابن حلال » اختلف معها على السفر للمباراة الدولية للجمال ، فلم تأبه باعتراضه وسافرت وكسبت تاج الجمال وخسرت ابن الحلال نمرة ١



انتجون كونستندا


الدكتورة زينب السبكى


ناريمان .. تفضل النشوز على العودة لزوجها

نساء من الشرق

من مندوبات بنت النيل فى الاقطار الشرقية :

الملكة دينا

علمت مندوبة « بنت النيل » أن جلالة الملكة دينا ستبقى فى مصر بعض الوقت نظرا لأن جو الشتاء فى الاردن لا يلائم صحتها ٠

الأميرة عائشة

سألت سمو الاميرة عائشة كريمة ملك مراكش ويسمونها هنا « لالا عائشة » عقب عودتها من زيارة أمريكا مع سمو الامير الحسن ولى العهد عما لفت نظرها بصفة خاصة فى زيارتها هذه فتمهلت قبل أن تجيبنى قائلة :

ــ لفت نظرى وأعجبنى فى أمريكا تقديرهم للانسان كانسان ، وعدم استنفاد طاقته الآدمية فيما لا ينفع انهم يسخرون الآلات هناك وكل القوى الصناعية لخدمة الانسان وتوفير راحته بحيث يتفرغ بقدر الامكان للمجهود الفكرى واستنباط كل ما ينفع الناس ويرقى بحياتهم ، ويوفر دقائق من وقتهم الذى يكدون فيه للعيش ، والعمر دائما عند الامريكيين يقدر بالساعات والدقائق لا بالسنين ٠

من تونس :

عقدت السيدة زينب الميلادى حرم الاستاذ الطيب الميلادى نقيب المحامين فى تونس ، وهى من زعيمات الحركة النسائية والوطنية فى تونس ، عقدت اجتماعا من سيدات الحركة التونسيات وقررن تأييد مصر فى جهادها اليوم ضد المستعمر ، وارسال برقية الى الهلال الاحمر المصرى يعلن فيها استعدادهن للتطوع والسفر الى القاهرة للتبرع بدمائهن ومشاركة سيدات الهلال الاحمر فى جهودهن اليوم ٠ وقررن ارسال صورة من هذه البرقية للرئيس جمال عبد الناصر والامين العام للجامعة العربية ٠٠ كما قررن فتح باب التبرع بالمال والاقمشة والملابس للمساهمة بها فى الكفاح الوطنى العظيم القائم الآن فى مصر ٠



سيدات تونس يعلن تطوعهن للدفاع عن مصر

من الجزائر :

هذه الفتاة الجزائرية الباسلة « سليمة الجلونى » تأخذ مكانها الان فى جيش التحرير الجزائرى فى مكان ما من جبهة القتال ٠٠ وهذه الصورة التقطت لها فى مدريد منذ بضعة أسابيع حيث كانت تتم دراستها ، وتستعين على نفقات تعليمها بالاشتغال خادمة فى الفنادق وترسل كل ما تكسبه زيادة عن الاكراميات الى مقر قيادة جيش التحرير تبرعا منها ومساهمة فى نفقاته حسب امكانياتها ، ثم لم تطق البقاء بعيدا عن المعركة الوطنية فى بلدها فقطعت دراستها وسافرت الى هناك لتقاتل مع الابطال ٠

من باريس :

بعثت السيدة حرم السيد نجيب الراوى سفير العراق السابق فى مصر والذى نقل الى باريس وعين بعد قطع علاقات بلاده أخيرا مع فرنسا فى تركيا ، بعثت عددا كبيرا من الرسائل الى صديقاتها فى مصر تهنئهن بانتصار مصر فى معركتها ضد الاستعمار وترجو لهن ولبلدهن النصر والمجد على الدوام ٠ والسيدة حرم الراوى كانت من ألمع سيدات السلك السياسى فى مصر كما نذكر ٠



الاميرة عائشة



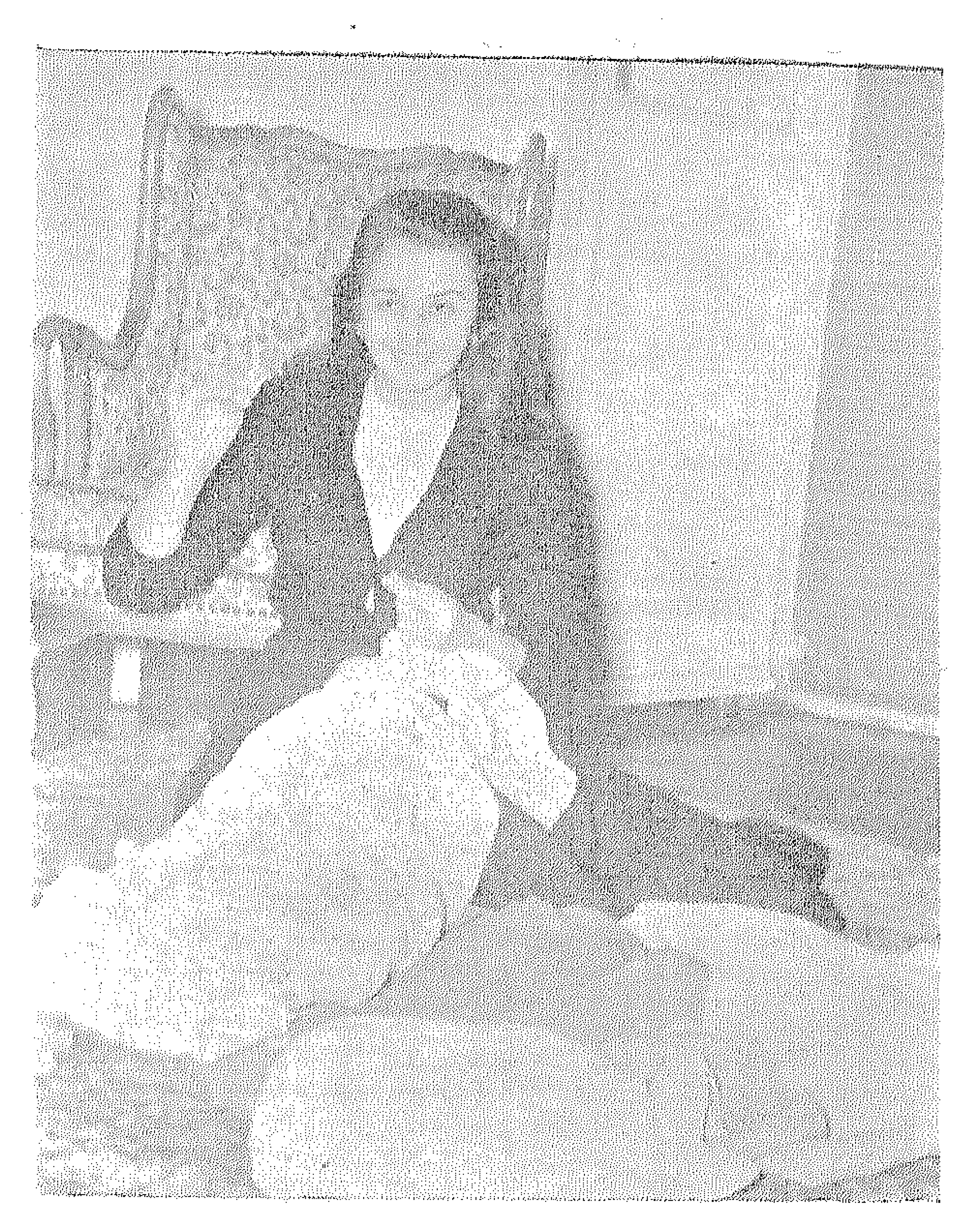
حرم نجيب الراوى



سليمة الجلونى



وفاء زكى ملكة النوادى تتمرن على اعطـــاء الحقن



فوقية جميعى تعد الملابس لمهاجرى بور ســـعيد

فتيات المستقبل فى عطلة المدارس

ترى ماذا تفعـــل بناتنا اليوم فى عطلة المدارس ؟
انها ليست عطلة فراغ من الدراسة حتى نذهب فنبحث عنهن فى النوادى أو فى دور السينما أو فى حفـــلاتهن المشتركة .. بل هى عطلة الواجب الوطنى .
وحتى لو كانت عطلة فراغ فان النوادى قد انقلبت الى معسكرات لشباب الحرس الوطنى والابطال الفدائيين ، وقيود الاضاءة لا تشجع على التردد على دور السينما أو اقامة الحفلات .
اذن كيف نبدأ استكشافنا؟ .. حرنا أول الامر .. ولكن لم تطل حيرتنا ، فقد وضعت رئيسة التحرير الدكتورة درية شفيق المفتاح بين أيدينا وقالت :



الآنستان عزيزة وجيهان تبحثان عن مرجع فى المكتبة

ـ اذهبوا الى بيتى تروا ماذا تفعل عزيزة وجيهـــان ابنتاى ..
وابتسمت ابتسامة الام التى يمتزج فيها الرضـــا بالفخر وأضافت :
ـ ح تلاقوهم عامـــلين مدرسة
وذهبنا الى بيت رئيســة التحرير فوجدنا مدرســـة بالفعل ، مؤلفة من عـــزيزة وجيهان وزميلتيهما « ليلى مرشاق » و « ســـيمون خياط » .. كل منهن طالبة ومعلمة وناظرة فيهـــا .. ووجدناهن قد قسمن برنامج الدراسة الى مراحل تستغرق كل مرحلة منها ما تستغرقه فى المدرسة ، ووجدن معذلك وقتا للاطـــلاع فى مكتبة

فصل دراسى كامل منتظم فى بيت رئيسة التحرير مؤلف من ابنتيها عزيزة وجيهان وصديقتيهما ليلى وسيمون

الدكتورة درية الحافلة الغنية .. وسألت عزيزة :

ـ كده أحسن والاالمدرسة أحسن ؟

فأجابت :

ـ طبعا المدرسة أحسن

واعترضت شقيقتها جيهان :

ـ بس هنا بنضرب الجرس وقت ما يعجبنا .

وأضافت ليلى مرشاق :

ـ وكمان مافيش واجبات ثقيلة ..

وقالت سيمون خياط :

ـ ما احنا برضه بنعمل الواجب .. وزياده

وذهبنا الى بيت آخر ، بيت الدكتور كمال سامح الاستاذ بكلية الهندسة .. فوجدنا ابنته « انجى » قد احتلت مكتبه ، وتفرغت للدراسة .. ولكن ليس وحدها بل بمعاونة والدتها السيدة الشاعرة الرسامة شريفه فتحى ، وكأنما لم ترقها مفاجأتنا لها وهى تستعين بها فقالت لنا :

ـ أنا كنت بأسأل ماما عن بيت من الشعر .

قلنا وقد لاحظنا وجود الدكتور كمال أيضا :

ـ ولم لا تسألين بابا ؟

فأجابت اجابة بارعة :

ـ البيوت بتاعة بابا ما أفهمش فيها أنا .

والدكتور كمال مهندس مبان . ولا تقتصر « أنجى » على دراسة الكتب ، بل تهتم بدراسة الحرب على يدى شقيقها « محمد » المتطوع بالحرس الوطنى ، والطالب بكلية الهندسة .



السيدة شريفة فتحي تمتحن ابنتها في معلوماتها

فوزية صبري تعد طرد ملابس لمهاجري بور سعيد

ملكة النوادي

وكنا لا نجد «وفاء زكي» ملكة النوادي الا في حمام السباحة أو حلقة الباتيناج في النادي الاهلي . أما اليوم فقد وجدناها تأخذ مكانها بين متطوعات الهلال الاحمر .. وكنا نلمس فيها دائما الرقة والحساسيه الى أبعد حدود الرقة والحساسية .. ولا نتصور أن يجيء اليوم الذي تمسك فيه بابرة الحقنة لتحقن مصابا تحت الجلد أو في الوريد في بساطة وجرأة .. وعبرنا لها عن تقديرنا واعجابنا بهذا التطور فنزعت الابرة من ذراع المصاب الذي كانت تحقنه بها ورفعتها في مواجهة أعيننا وهي تقول :

ـ كان نفسي بس في حاجة .. اني أقدر أدخل بورسعيد وأشك الابره دي في عين كم انجليزي وفرنساوي من اللي نزلوا هناك ..

زي الاذاعة

وأقامت كريمتي السيدة فوقيه جميعي مدرسة صغيرة تقتصر عليهما وتتولى فيها الاخت الكبرى تعليم الاخت الصغرى ، وتشتد معها اشتداد والدتها معها هي ، وتقول السيدة فوقيه :

ـ أصلها بتخلص من اختها اللي بتشوفه مني ..

ووالدهما الاستاذ حسن عبد الوهاب مراقب بالاذاعة المصرية ، ولذلك كنا نتوقع ما قالته منا والدتهما :

ـ دول مقسمين الدروس فترات زي فترات الاذاعة طول النهار ..



محمد سامح يمرن شقيقته انجي على ضرب النسار

وضحكت ضحكة رقيقة وهى تقول :

ــ حتى موش ناسيين ساعه لقلبك ، بيروحوا السينما فى مواعيد مخصوصه برضه ..

ملابس للمهاجرين

ووجدنا « ماجده احمد » منهمكة فى اعداد ملابس للمهاجرين من بور سعيد التى تعدها سيدات وفتيات البيوت اليوم كما تعدها الجمعيات ، والكل متسابق فيها ، وقالت لنا :

ــ عاوزين الحق أنا ما كنتش باعرف أخيط أى حاجة لغاية ما حصلت حوادث بور سعيد ولقيت كل البنات أصحابى بيساهموا فى اعداد ملابس المهاجرين خليت ماما تعلمنى على طول لغاية ما ايدى مشيت زى ما انت شايفه .

وابتسمت ابتسامة كبيرة وأكملت حديثها :

ــ واستفدت انى أديت واجبى الوطنى .. وحاجه ثانية كمان ، انى دلوقت ح أقدر أعمل جهازى بايدى كمان ..

وكانت « فوقيه صبرى » منهمكة فى حياكة ملابس للمهاجرين ، بينما كانت شقيقتها «فوزيه» تعد الطرود لارسالها اليهم .. وقالت فوقيه :

ــ احنا وكل العمارة عندنا قررنا مانشتريش هدوم جديدة للشتاء لنا ، نكتفى بهدوم السنه اللى فاتت ، ونشترى بالفلوس هدوم للمهاجرين .

وانتهت جولتنا .. الى الرضا والاعتزاز بهذه الروح الجديدة الفتية المشتعلة حماسا ووطنية التى تعيش بها « بنت النيل » اليوم ..



ماجدة أحمد منهمكة فى تفصيل بعض الملابس للمهاجرين

أميمة وفاتن نجلتا السيدة فوقية جميعي تذاكران بعض الدروس



هل يمكن شفاء السرطان عند النساء ؟

أفضل طريقة لمكافحة هذا الداء الوبيل الذى يسمونه السرطان ، هو الكلام عنه بكل صراحة ، وعن أعراضه ووسائل التعرف عليه وشفائه ، لذلك رأى طبيب بنت النيل أن يجيب فى هذا العدد على الاسئلة التى تشغل بال جميع النساء والتي لابد لهن أن يعرفنها معرفة دقيقة .

● هل السرطان أكثر حدوثا عند النساء منه عند الرجال ؟

ان عدد أمراض السرطان متساو عند الجنسين . ومع ذلك ، فان نسبة الشفاء من هذا المرض أكبر عند النساء لانه يظهر فى مناطق يسهل الكشف عليها وعلاجها . يضاف الى ذلك أن سرطان الرحم لايكون عادة من النوع الخطير ويمكن شفاؤه .

ويظهر السرطان عادة عند النساء بين الخامسة والثلاثين والستين سنة . وتزداد نسبة الاصابة به بين الاربعين والخمسين سنة . ومع ذلك فانه لاتندر الاصابة به قبل تلك السن . كما أن النساء اللاتى جاوزن الستين والسبعين أو الثمانين يمكن أن يصبن به . وكلما كان سن المريضة متقدما كلما كان السرطان أقل خطورة وكلما تطور ببطء .

● ماهى الاعضاء الاكثر تعرضا من غيرها ؟

ينشب هذا المرض مخالبه فى الثديين فى أكثر الحالات ثم يأتى بعدهما الرحم والمبايض .

ويظهر عادة على شكل ورم صغير فى الثدى لاينتج عنه أى ألم . ولايتجاوز حجم هذا الورم ثمرة البندقة أو الجوزة . ويكون مكانه أعلى الثدى من الخارج . والذى يميز هذا الورم عن غيره أنه لايصدر عنه أى ألم فى أول الامر وأنه لايتأثر بالدور الشهرى .

ويتعين على السيدة التى تلاحظ هذا الورم أن تبادر بالذهاب الى الطبيب ليفحصه فحصا شاملا ودقيقا . وقد يستأصله ليقوم بفحصه تحت الميكروسكوب .

● كيف يصاب « بيت الولد » ..

يظهر السرطان فى هذه المنطقة بنزف غير طبيعى تستطيع أن تتبينه كل امرأة تهتم بصحتها ، ثم يتبع ذلك نزف مادة لزجة مصحوبة بألم . وعلى كل سيدة تشعر بهذه الاعراض أن تذهب الى الطبيب دون اهمال ان أرادت أن تقضى على هذا المرض قبل استفحاله . قد يكون هذا النزف من أعراض مرض آخر أو من علامات قرب توقف الدور الشهرى . ولكن هذا يجب ألا يقعدنا عن عرض الامر على الطبيب المختص الذى يقوم بالفحص اللازم فى مثل هذه الحالات .

● هل يمكن معرفة سرطان بيت الولد قبل استفحاله ؟

يوجد فى الوقت الحاضر طرق للكشف غاية فى الدقة يمكن بواسطتها الكشف عن السرطان قبل ظهور أعراضه الاولى .

وليس هنا مقام وصف هذه الطرق . فالطبيب وحده هو الذى يعرفها ويستطيع استخدامها . ويجب فى هذه الاحوال الالتجاء الى الطبيب المختص لان لديه من الخبرة والعلم مايساعدانه على القيام بمهمته على الوجه الاكمل

هل يمكن علاج السرطان علاجا فعالا ؟

يمكن التأكيد أن ٧٥ فى المائة من السرطان الذى يصيب النساء يمكن شفاؤه بشرط اكتشافه فى أوله وعلاجه بسرعة بواسطة اخصائيين أكفاء . وان سرطان بيت الولد على الخصوص يمكن اكتشافه ومعالجته فى مرحلة تصل قابلية الشفاء منه الى ٩٥ فى المائة أو ١٠٠ فى المائة

يضاف الى ذلك أنه يمكن الحصول على الشفاء بالعلاج بالاشعة أو باستئصال جزء من الرحم أو كله . وهذا لا ذيول له .

ويمكن أيضا شفاء سرطان الثدى بنسبة تتراوح بين ٥٠ ٠/٠ و٨٠ ٠/٠ حسب العلاج يضمن شفاء تاما المرحلة التى بدىء العلاج فيها ..

● هل توجد وسائل للوقاية من هذا المرض ؟

نعم ، توجد وسيلة للوقاية من هذا المرض . وهذه الوسيلة بسيطة . فابتداء من الخامسة والثلاثين يتحتم على كل امرأة أن تخضع كل سنة لكشف طبى كامل . ويشمل هذا الكشف فحصا لاعضاء التناسل وافرازات الرحم . وهذا الفحص المنتظم يصبح لاغنى عنه فى فترة انقطاع الدور الشهرى (بين ٤٥و٥٠ سنة) وعند النساء التى حدث لها اجهاض أو أى مرض نسائى

كما يجب أيضا اجراء هذا الفحص عند ظهور أى أعراض من التى سبق أن ذكرناها وان الاهمال فى هذه الناحية قد يؤدي الى أوخم العواقب

أذنا الطفل

ان وجه طفلك مقبول • ولكن شيء واحد يشوهه أو شيئان آن أردت الدقة : انهما أذناه النابتتان بزاوية ٤٥

وعلى الرغم من أن هذا التشويه لا علاقة له بجهاز السمع ، الا أنه يؤثر فى نفسية الطفل ويجعله يشعر بمركب النقص فتكون له أوخم العواقب على مستقبله • وكثيرا ما يكون هذا التشويه موضع سخرية الاطفال فى المدرسة •

اننا نعرف جيدا أن من السهل على المرأة اخفاء هذا العيب تحت الشعر ولكنه سوف يقيدها بنوع معين من التسريحات وسوف يمنعها من قص شعرها كما يفعل غالب النساء اليوم •

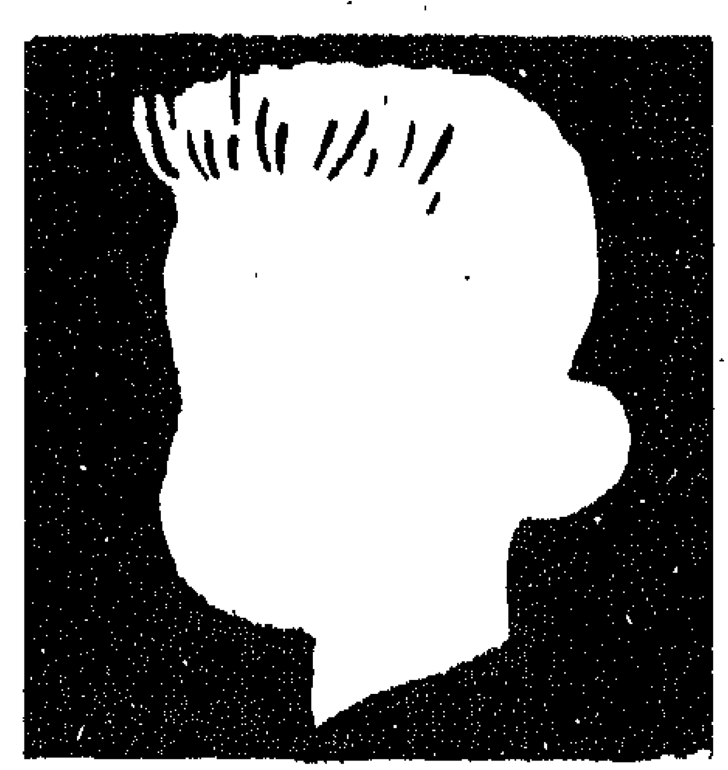
وان هذا التشويه الذى يمكن ملاحظته فى أول الطفولة يزداد بتقدم السن ولا أمل فى أن يزول وحده • وان محاولة الصاق الاذن بالرأس بواسطة اللوكو بلاستر أو لفائف الكريب لا تجدى نفعا

ليس هنا اذن الا الالتجاء الى عملية جراحية تكون لها نتائج طيبة ولا يظهر للجرح الناتج عنها أى أثر من الآثار التى تتخلف عادة عن الجراحات بوجه عام •

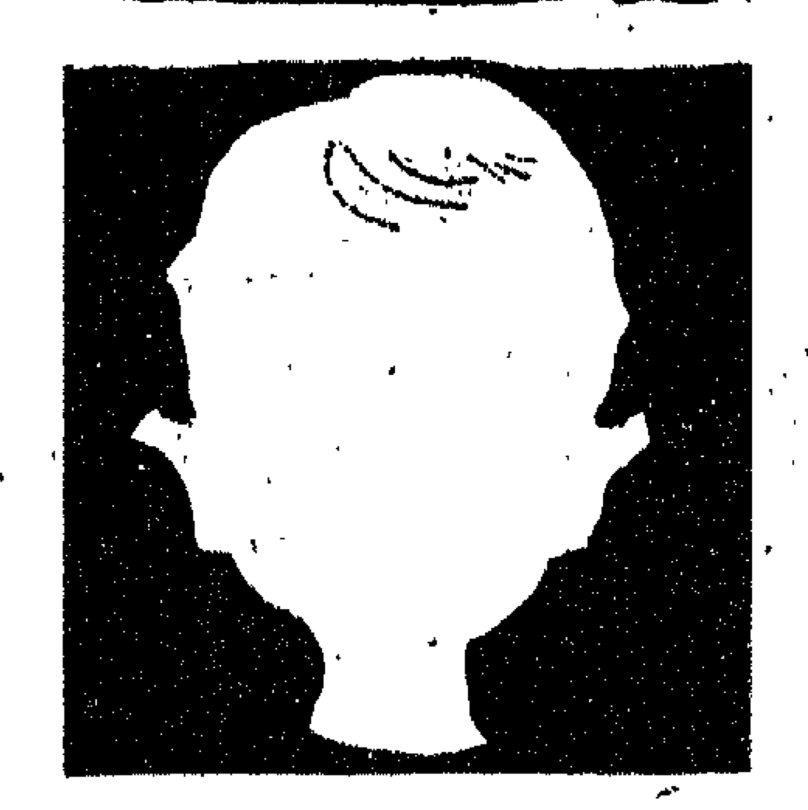
والافضل طبعا أن تجرى هذه العملية فى أقرب وقت ممكن ، قبل ظهور مركب النقص الذى تكلمنا عنه فى أول هذا الموضوع • وان أجريت العملية فى سن البلوغ فان ازالة التشويه تكون كاملة ، وبعد اجرائها بثلاثة أسابيع لن يتخلف عنها أى أثر ظاهر •

ويكتفى عند اجراء العملية باستعمال البنج الموضعى • ولا يتسبب عنها أى ألم ولا يتعرض صاحبها لاى خطر • ولا تستغرق أكثر من ساعة • ولا تتطلب البقاء فى المستشفى بعد اجرائها • وتفك الخياطة بعد ثمانية أيام • وبعد شهر من الجراحة لن يظهر لها أى أثر • ونتائجها ايجابية ١٠٠ ٪ •

ولسنا فى حاجة الى القول ان مثل هذه الجراحة البسيطة لا يمكن أن يقوم بها الا اخصائى متمرن فى جراحة التجميل •









التسمم الطارئ وعلاجه

للدكتور محمد توحيد سالم

كثيرا ما يتعرض الكشاف فى أثناء رحلاته الخلوية لحالات تسمم تحدث له أو لزملائه نتيجة خطأ فى استعمال المواد الطبية التى تكون معه أو نتيجة فساد الاطعمة المخزونة أو نتيجة لدغ عقرب أو ثعبان فى أثناء تجواله فى الاحراش • ولذا يجب عليه الالمام بالقواعد العامة لاسعاف حالات التسمم

ولنبدأ بتعريف كلمة التسمم حتى تفهم على حقيقتها •• فالتسمم هو كل مادة تدخل الجسم وتسبب اعتلال الصحة وربما تؤدى الى الموت •• والتسمم يحدث اما خطأ واما عمدا بقصد الانتحار أو بقصد القتل • والسموم على أنواع :

النوع الاول منها هو السموم المعدنية مثل الاحماض والقلويات والمعادن مثل الزرنيخ واليود وجميع الادوية السامة •

والنوع الثانى من التسمم هو التسمم الغذائى نتيجة فساد الاغذية أو تلوثها بالجراثيم •

أعراض التسمم :

نجد أن المصاب كان سليما معافى وفجأة يصاب بأعراض حادة مثل القيء والاسهال والاغماء بعد أن تعاطى شرابا أو غذاء خاصا أو نجد بجوار المصاب زجاجة بها حامض أو دواء سام •

واجب المسعف :

١ – يجب على المسعف معرفة بواقى الزجاجة أو بواقى الاكل ويحتفظ به ، وكذا يحتفظ ببواقى القيء أو البراز •

٢ – يحدث قيء صناعى للمصاب بوضع اصبع يده فى حلق المصاب ، ولكنه يجب ألا يفعل ذلك فى حالات الاغماء أو فى حالات وجود حروق بالشفتين وحول الفم

٣ – يعالج الهبوط بالمنبهات مثل الشاى أو البراندى •

٤ – يعطى لبن أو ماء شعير أو زيت زيتون بالفم •

٥ – اذا كان التسمم من حمض يعطى ماء مذابا فيه بيكربونات الصودا •

٦ – اذا كان التسمم من قلويات مثل الصودا يعطى بعضا من الخل أو الليمون المعصور

٧ – التسمم الغذائى •• يسرع فى نقله للمستشفى لعمل غسيل معدة له ، مع اعطاء مسهل له مثل زيت الخروع مع تدفئة المصاب واعطائه شاى ثقيل •



خرجوا من مصر بخفى حنين !!



س : توفيت شقيقتي الكبرى وتركت ميراثا لا بأس به • ولم تترك أولادا على الاطلاق • وزوجها يطالبنا الان بنصف التركة فهل يستحق هذا النصف وماذا استحقه أنا علما بأن والدتنا ما زالت على قيد الحياة ولها أولاد من أب آخر فهل آخذ أنا النصف الباقي كله أم اتقاسمه مع والدتنا •

شقيقة المتوفاة ـ طنطا

يستحق زوج شقيقتك المتوفاة نصف التركة فرضا ويستحق لوالدتكما السدس فرضا ايضا اما أولاد والدتك من الزوج الاخر فهم يستحقون ايضا رغم وجودك بل انهم هم المستحقون اصلا بالفرض ، وقد روعي في قانون المواريث مثل حالتك وهي عدم استحقاق الاخ الشقيق لاخذ الاخوة لأم فرضهم وهو الثلث اي أن التركة استغرقت لأصحاب الفروض ولم يبق لك شيء بالتعصيب ولذلك راعى الشرع هذا الفرض فجعل في حالتك أي استغراق الفروض للتركة أن تشاركي اخوتك من امك في الثلث ويقسم بينكم جميعا بالتساوي لا فرق بين انثى وذكر • فلا تهملي شان اخوتك من امك ولو انه بقي لك اي جزء بسيط ولو اقل بكثير من نصيب واحد من اخوتك لامك لكنت اخذت هذا القدر وورثت هي أكثر منك لانها ترث فرضا وأنت ترثين تعصيبا ما بقي من الفروض •

س : سافر زوجي لالمانيا منذ ٤ اعوام لينال الدكتوراه في الهندسة وظل في البداية يراسلنا ويستفسر عنا أي أنا وابنتي الى أن انقطعت اخباره مرة واحدة منذ اكثر من سنة وقلقنا عليه وبرغم كل محاولاتنا لم نهتد الى مكان وجوده الى أن شاهده أحد أقاربنا بزيورخ في احدى دور اللهو ومعه سيدة قدمها على انها زوجته ولما عاتبه على ذلك وعده بالكتابة الينا وانه سيعود قريبا جدا لمصر وها قد مضى اكثر من ثمانية شهور على هذا الوعد وأنا منتظرة ولم يرسل حتى الجواب ، فهل لي أن أطلب طلاقي منه؟ لا اطيق العيش على هذا الوضع بعد أن خانني وتزوج بغيري •

الزوجة التعسة ـ الزمالك

ج : لك ان تطلبي طلاقك وللقاضي ان يحكم بتطليقك من زوجك لغيابه أكثر من سنة منقطع الاخبار ولتضررك من ذلك ولكن لا تنسي ابنتك ولا تقدمي على هذه الخطوة الآن تريثي قليلا فربما يحضر ولعل ظروفا أخرى منعته من مكاتبتكم ضحي في سبيل ابنتك ولا تشقيها لا تفقدي الامل في رجوعه فقد يعود اليك وينفذ وعده قريبا ان شاء الله ••

س : تزوجت فتاة من أسرة عريقة ولكن بعد زفافنا بأيام جاءت أمها ونغصت علينا سعادتنا وأخذت معها ابنتها على غير رغبتها ولا تريد أن تعود زوجتي الى بيتي لنستأنف معا حياتنا السعيدة وقد نصحني البعض برفع قضية طلب طاعة ضد زوجتي فهل اتبع هذه الطريقة •

ج : لا تلجأ لمثل هذه الطريقة ما دمت واثقا من اخلاص زوجتك ومحبتها لك حتى لا تتألم من هذا التصرف وحتى لا تؤنبها والدتها على اخلاصها لك بعد طلبها في محل الطاعة •

لا تيأس فزوجتك ستعود اليك وستتغلب على عناد والدتها وتعود اليك مادمت لم تسيء اليها وما دمت واثقا من حبها لك •

نتائج مسابقات جوائز «بنت النيل»

اجتمعت اللجنة المؤلفة من الدكتورة درية شفيق رئيسة التحرير والسيدة هيام الشريف والسيد اسكندر نجيب سردار مدير قسم الدعاية بشركة الدلتا التجارية منتجة مطابخ ايديال الشهيرة والدكتور البهى .

وقد بحثت اللجنة الردود الخاصة بمسابقة الجائزة الاولى التى تقدمها « بنت النيل » لقارئاتها وهى مطبخ ايديال بمبلغ مائة جنيه وبعد أن استغرقت اللجنة عدة جلسات فى مراجعة الردود ومقارنتها قررت اختيار أحسن رد وقررت فوز صاحبته بالجائزة الاولى .

ثم اقترعت اللجنة على الجائزة الثانية وهى راديو « صوت سيده » وسجلت اسم صاحبتها .

ثم اقترعت اللجنة على الجائزة الثالثة وهى ٣٠ زوج شراب نايلون وسجلت أسماء الفائزات بها وفيما يلى هذه النتائج :

١ - الجائزة الأولى قيمتها

١٠٠ جنيه مصرى

وهى مطبخ ايديال

فازت بها السيدة فرانز محمد عماد شارع الاسمر ميت غمر

٢ - الجائزة الثانية : راديو « صوت سيده »

فازت بها الآنسة فايزة على حلمى ١٠ شارع حامد بالعباسية الشرقية

٣ - الجائزة الثالثة : ٣٠ جوز شراب نايلون

فازت بها السيدات والآنسات

حرم حسن رشوان . ٣٧ شارع قوله عابدين

حكمت العجيل . شارع محمد سيد أحمد ٥٢ ب حلوان الحمامات .

فاطمة سيد شبريه . الجودرية حارة المعسكر ٣ بالغورية

حرم عبد الحميد رضوان . شارع الاسعاف بالجيزة

مدام أنور بدوى صليب . شارع كمال حسين بجوار مدرسة المحمدية الفيوم .

حرم الاستاذ ابراهيم حنا لبيب بالفشن

حرم الاستاذ محمد بهيج حمزه . ١١٠ شارع خلوصى شبرا .

لندا ميخائيل ابراهيم . الشيخ فضل - الينابيع .

نبيله حلمى سعيد . شارع الفلكى رقم ٣ القاهرة

مريم ميخائيل عبد الملك ١ شارع عبده محمد شقة ٢٣ شبرا مصر

ليلى عبد الباقى عطيه - شارع أبو المحاسن الشاذلى رقم ٩ مدينة الاوقاف .

سعدية سيد مصطفى رقم ٥ شارع حمدى بعزبة النخل .

سامية مخلوف محمد . ٢٣ شارع وهبه خليل . شبرا مصر .

انشراح كامل راغب . ٦ شارع مختار ببنى سويف

حسنية عثمان هدهد . عمارة الاوقاف بالقلعة .

فوقية فؤاد مشهور . شارع الالفى . بمنيا القمح

زينب محمد على محمد - ٢٨ شارع مصطفى صادق الرافعى . مصر الجديدة .

حرم رؤوف صابر فهمى ١٤ شارع الحلمية . مصر الجديدة

فريال محمود صفوت . كريمة وكيل بنك التسليف ببنى سويف .

نفيسة عبد المتعال . ١٩ شارع الوافدية القاهرة .

اسماء حسنى . ٨٨ ناصية شارعى ثروت والمساحة بالجيزة

نادية وديع . شارع عثمان بك محمد طنطا .

حرم الدكتور كمال السماحى الزقازيق .

جانبت زكى . ٧٣١ ش الخليج المصرى .

حرم صاغ مهندس محمد على صدقى ١٠ شارع على باشا صدقى العباسية .

رجاء محمد على شارع شلبى ١٨ بحدائق القبة .

حرم الملازم يس سليمان مركز أبو طشت نقطة بوليس المواصلة .

ليلى زكى فلتس ١٣ شارع البراد شبرا .

نفيسة سيد حسين شعراوى درب الصباع قسم الدرب الاحمر

فتحية على سالم كفر الزيات شارع الجيش .

استلام الجوائز الاولى والثانية من يوم ٥ والجوائز الثالثة من ١٠ ويسقط الحق فى الاستلام يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٥٧



مارلين مونرو

فاتنات هوليود

يشرحن لك سرّ جمالهن

الجمال فتنة كل سيدة .. وأمنية كل أم لفتاتها ، وجاء التجميل يحاكى الجمال ويمضى على نهجه ويعوض اللواتى لم يهبهن الحظ قسطا وافرا من الجمـال أو اللواتى يردن تنسيق جمالهن وابراز محاسنهن ، وفاتنات هوليود بلغن الذروة فى الجمـال والتجمل ..

نصائح مارلين مونرو

وقد راحت مراسلتنا فى هوليوود تقابل فاتنات السينما لتقف منهن على أسرار جمالهن واليك سيداتى ما حصلت عليه من معلومات :

الجمال والشخصية :

تقول جريرجارسون ان الشخصية تكاد تختفى فى أيامنا هذه ،فمعظم السيدات يحاولن تقليد تسريحة أودرى هيبورن او جين سيمونز مثلا فتكون النتيجة ان تبدو من تجاوزت العشرين ببضع سنين وكأنها فتاة عجوز .

انى ارى ان المرأة التى تعدت الخامسة والعشرين لا يجب ان تقلد الشعر القصير جدا . آن المهم ان تظهر المرأة الناحية الجميلة فيها وان تتصرف بلباقة لتغطية عيوبها بالطريقة التى تلائمها هى شخصيا .

أما لاناتيرنر فتقول ان الجمال ليس جمال الوجه فقط ، بل ان من حرمت هذه النعمة تستطيع أن تبدو جذابة مهما امتد بها العمر، اذا اقتنعت فى قرارة نفسها ان لها شخصية تستطيع تنميتها ، وعقلا تستطيع تغذيته وقلبا يمكن أن يتفتح للحب ، حب الحياة والناس جميعا . اذا اقتنعت المرأة باهمية الشخصية وجمال الروح انعكست هذه الثقة على وجهها ومنحتها سحرا وجاذبية .



كيف تضعين المساحيق بطريقة تزيد من جمالك :

ان خير طريقة فى نظر مارلين منرو لوضع أحمر الشفاه هى استعمال الفرشاه وللبدء فى هذه العملية يجب ان تتأكدى من جفاف شفاهك تماما وان يكون فمك مسترخيا ولا تفتحى فمك ابدا أثناء وضع الاحمر على الشفة العليا . لا تخشى ابدا أن ترسمى خط الشفاه فى قوس أجمل واوسع من الخط الطبيعى لفمك فان الفرشاه تساعدك على اتقان هذا الرسم .

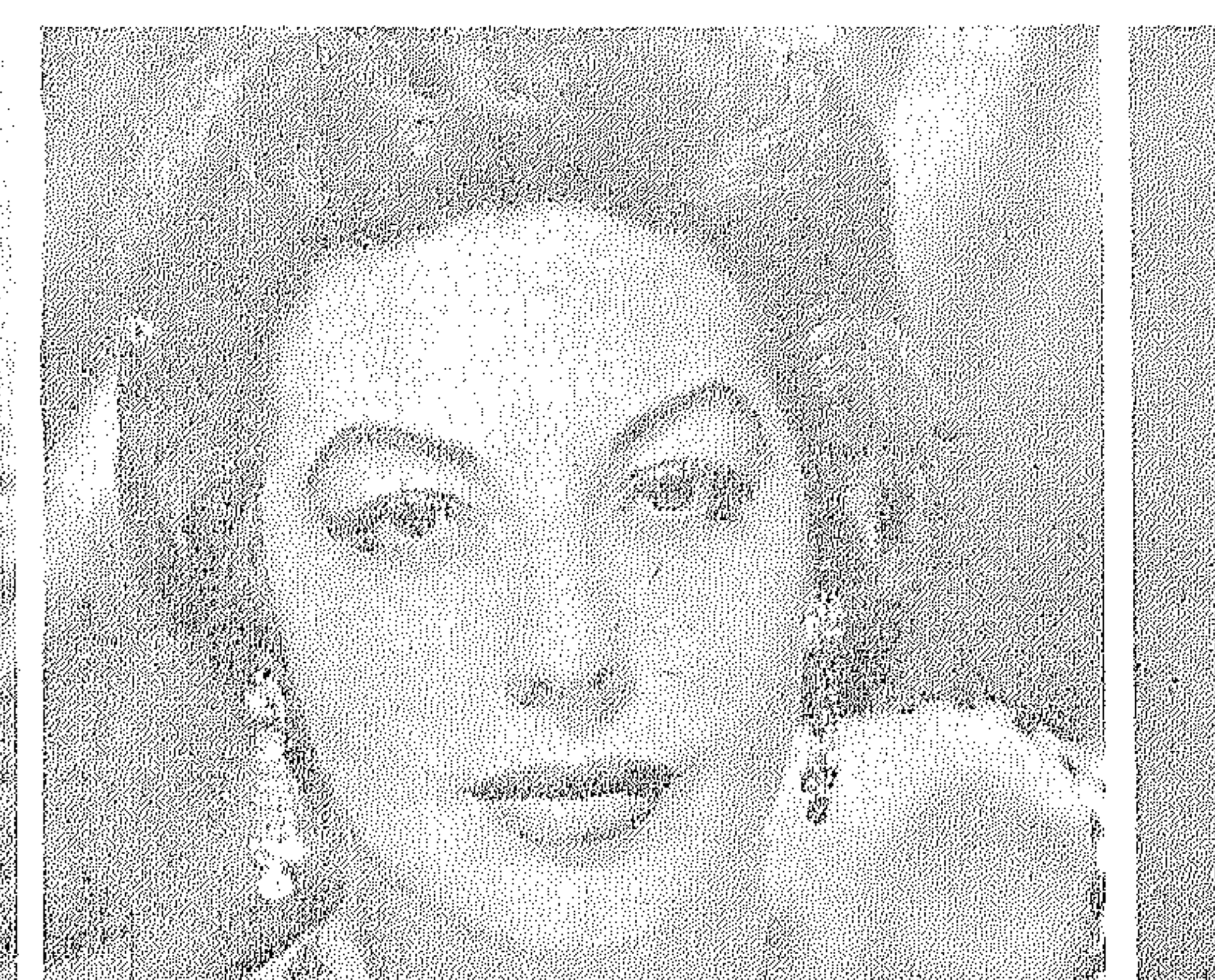
وهذه ديبى رنيولدز تقول : يعتقد كثير من السيدات الصغيرات انه اذا كان المكياج البسيط يكسبهن جمالا فان مضاعفة استعمال المساحيق يضاعف من سحرهن ، ولكن الحقيقة ان المكياج اجمل ما يكون عندما يبدو طبيعيا وكأنما خلا الوجه من المساحيق التى لم توضع ، فيما عدا أحمر الشفاه ، لتبدو للعيان بل لتخفى عيوب الوجه وتظهر محاسنه .



جرير جارسون



ديبى رينولدز





جريس كيلي — آفا جردنر — تيري مور

ليس الجمال في كثرة المساحيق

وتنصحك آن فرانسيسس أن تكوني مثلها نباتيـــة فتتناولي كثيرا من الفـواكه والخضر الطازجة وخاصـة الخيار الذي يحوي كثـيرا من الفيتامينات كما يحوي الكبريت الذي يفيد فيجمال الجلد، حتى انهم يستعملونه في كثير من كريمات التجميل وهو الى ذلك فقير في المواد الغذائيــــة التي تؤدي الى السمنة وبذلك تضـمنين المحافظة على قوامك ٠

اما تيري مور فتستعمـل الفواكه لعملماسك منوقت لآخر بدل استعمال المواد المستحضرة فتكسب وجهها نضرة طبيعية وهي تنتقي لذلكفاكهة الموسمكالبرتقال او الليمون أو حتىالطماطم

نظافة الجلد وتغذيته :

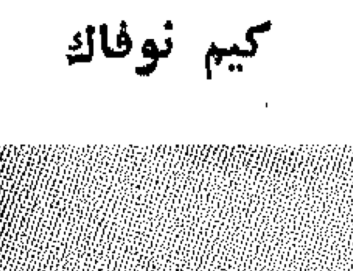
وبيير أنجلي تقـــول : اجعليهـــا قاعدة ان تنظفي وجهك جيداً قبل وضـــع المساحيق وكـــذا أجعلي من عادتك ان تستعملي كـريم التنظيف كل مساء ثم اتبعيه في الصباح بتنظيف تام بالماء والصابون ٠

أما سيد شاريس فتقول ان الممثلة تعرف اهمية كريم المساءولكنليس منالضروري ان تذهبي الى فراشك بوجه قد غطته طبقة من الدهن فان ٢٠ـ٣٠ دقيقة كافيــة ليمتص الجلد كل ما يحتاج اليه من الكريم الذي يزال بعد ذلك بقطعة من القطن النظيف ٠

أما آفا جاردنر فترى أن أهم ما يجب ان تراعيــه عند وضع المـــكياج هي الخطوط اولا ، ثم الظـلال والاضواء ٠ فالخطـــوط التي تتجه الى اعلى تكسبك الشباب والجمـال فتجنبي الخطوط التي تتجه الى اسفل فان الوجه مهما كان شابا فانه يبدو قاسيا متهــدلا اذا انتهت الحواجب بخط مائل الى اسفل او رسـمت الشفاه في قوس متجه الى اسفل ٠ ولوضع الاضـواء والظلال المناسبة تستعمل بودرة فاتحة واخرى قاتمة فتوضع الاولى على الاجـزاء التي يراد ابرازها اماالقاتمة فتوضع على الاجزاء الـتي يراد أخفاؤها او تصـغير حجمها ٠

وعلى هذا فان المكياج في استطاعتهأن يخفيأثرالسنين

كيم نوفاك — جين روسيل — آن فرنسيس








سيدشاريس — جانيت لى — جين بيترز

اختيار العطور من أسرار الجمال

تقول جين راسل : ان العقيدة السائدة ان العطر القوى يناسب السمراوات فى حين ان العطر الخفيف من نصيب الشقراوات . . ولكن الحقيقة ان عطور الزهور الخفيفة المنعشة تجعل جمال السمراوات اكثر رقة ، اما العطور القوية المصنوعة من المسك او العنبر فتزيد من جمال الشقراء الباهت .

وهناك حقيقة اخرى بسيطة وهى ان العطر يجب ان يلائم فصول السنة ، فالزهورالرقيقة تتفقوفصل الصيف اما العطور القوية فتتضوع فى البرد تحت الملابس الصوفية والمعاطف.

أما جينا لولو بريجيدا فتصرح بأن ماكياج العينين فن . ولكىتجيدى هذا الفن فمن الافضل أن تتزودى بقلم خاص ذى نهاية مدببة، وأن تقومى ببعض التجارب أمام المرآة .

يجب أن يحتفظ الحاجبان بشكلهما الطبيعى . أماالقلم فليس له أن يتدخل الا ليحدد الشكل النهائى .

وان عدنا الى ماكياج العينين فانه من الصعب جدا الوصول الى نتائج عظيمة.. فانه ان كان من الممكن زيادة قيمة النظرة بخط من قلم يرسم عند الركن الخارجى للعين ويصعد قليلا فوق الصدغين فانه من الواجب أن يكون خطا العينين معمولين بنفس الطريقة . وان كنت غير دقيقة فى هذه العملية ، فالافضل أن تستغنى عنها وأن تركزى كل انتباهك على الحاجبين ..

هذه يا سيدتى نصائح فاتنات هوليود فى التجميل واظهار مفاتن الوجه وكيفية تنسيق التواليت وتوزيع المساحيق ووضع الروج على الشفاه ونظام استعمال الكريم وازالة التواليت

وتتبعيها باهتمام واختارى ما يلائمك منها وجربى أمام المرآة مرة ومرات تنفيذ هذه النصائح حتى اذا أيقنت أنك نجحت فى تنفيذها خذى رأى صديقاتك فيها .

واعلمى يا سيدتى أن فاتنات هوليود كلهن شقراوات . ولكن هذا لا يمنع القمحيات والسمراوات من أخذ ماينا سبهن من هذه النصائح .

لانا ترنر — بيير انجلى — جين منسفيلد

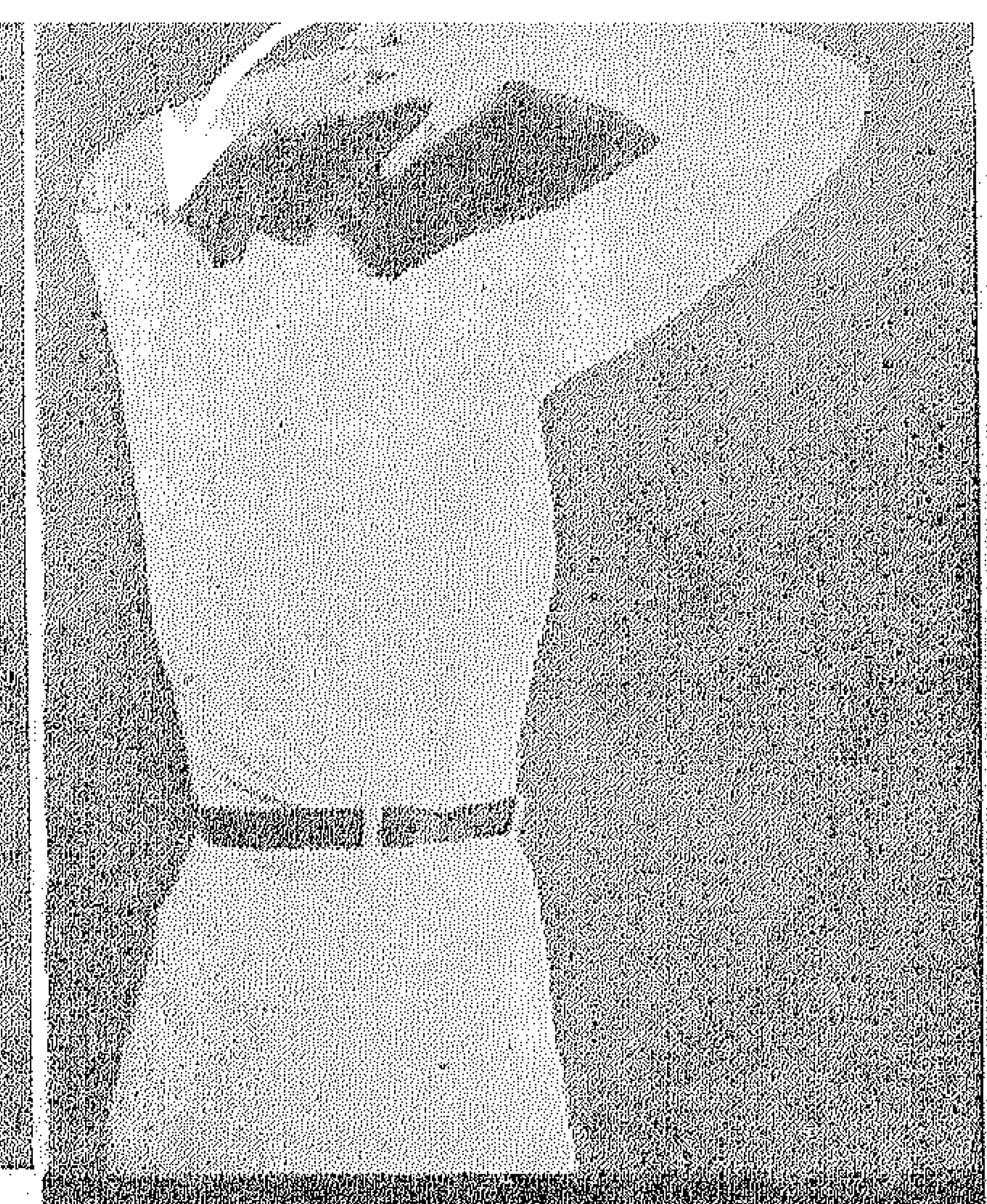


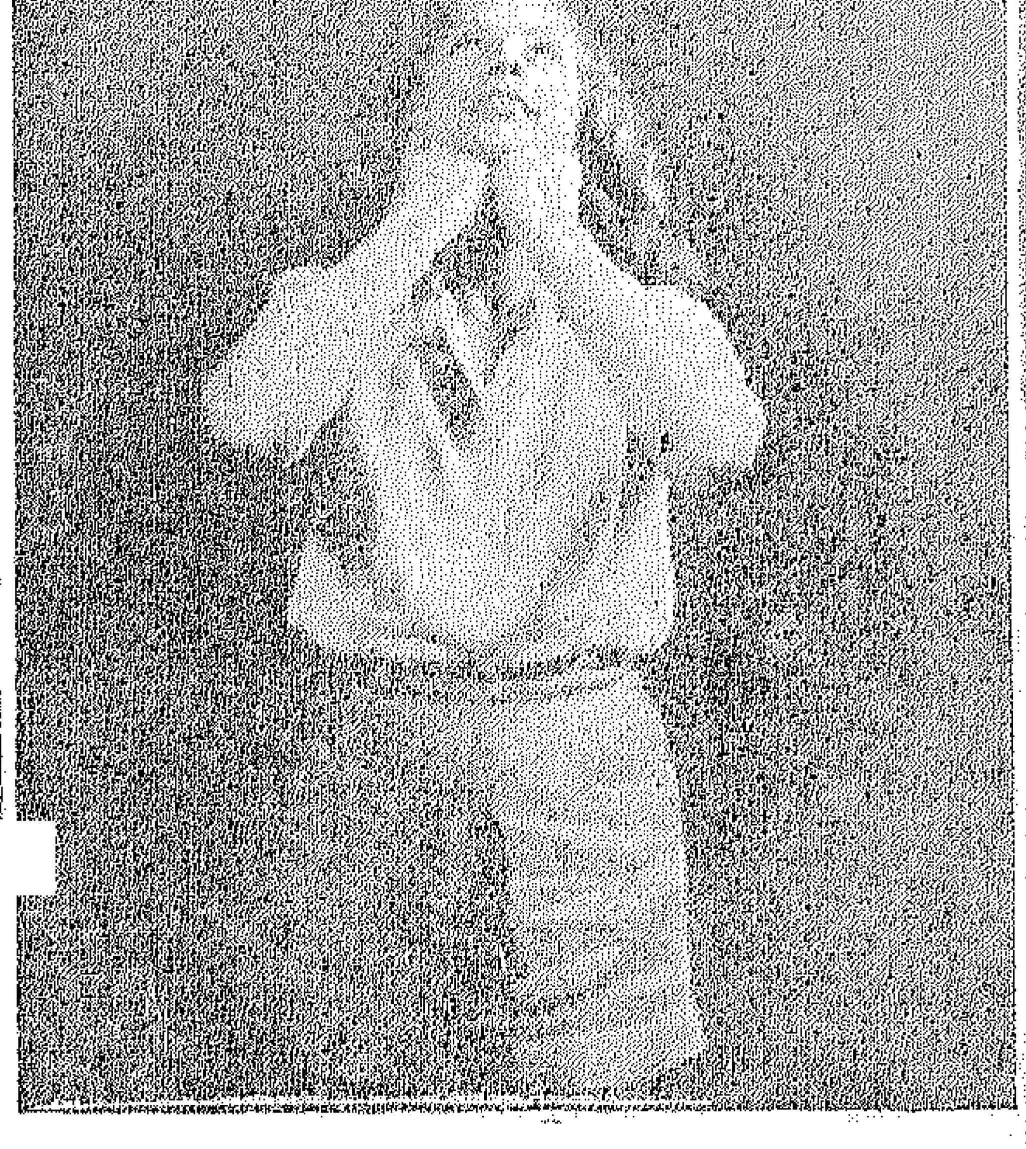


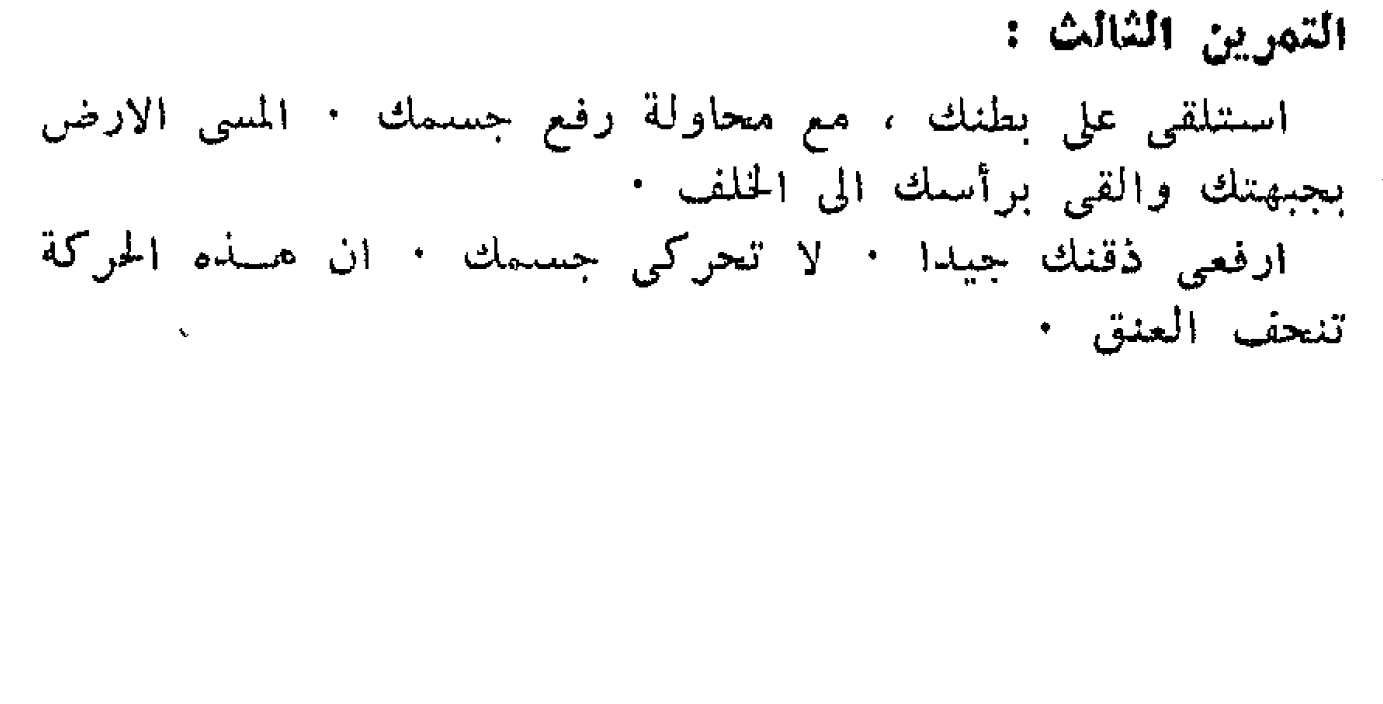


تمرينات رياضية لتقوية عنقك وكتفيك

خصصي عشر دقائق يوميا لهـذه التمرينات ٠ وان تعبت بعـد مضى ثلاث دقائق ، استريحي او غيري التمرين ٠ وعلى اى حال فان التعب والالم مؤقت ٠ ان كل تمرين من هذه التمرينات يجب تكراره خمسا وعشرين مرة الا ان شعرت بالتعب ففى هذه الحالة عليك بالقيام ببعض حركات التنفس لتستريحي بعض الشيء







التمرين الاول :

اخفضى رأسك وضعى يديك على قمته ٠ وارجعى رأسك الى الخلف وقاومى هذا الاتجاه بيديك ٠٠ لا تضغطي بشدة

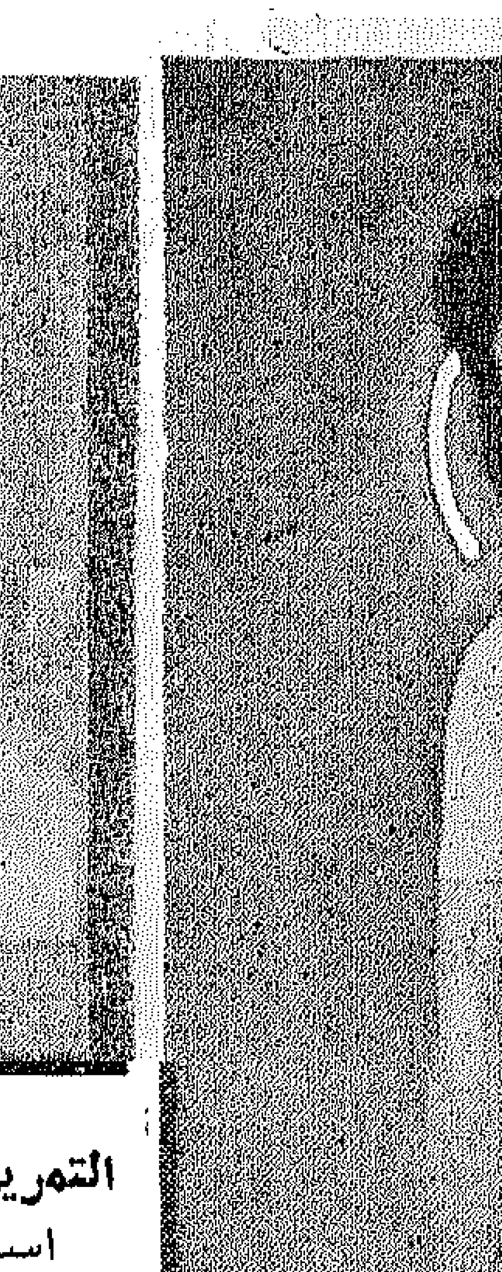
التمرين الثانى :

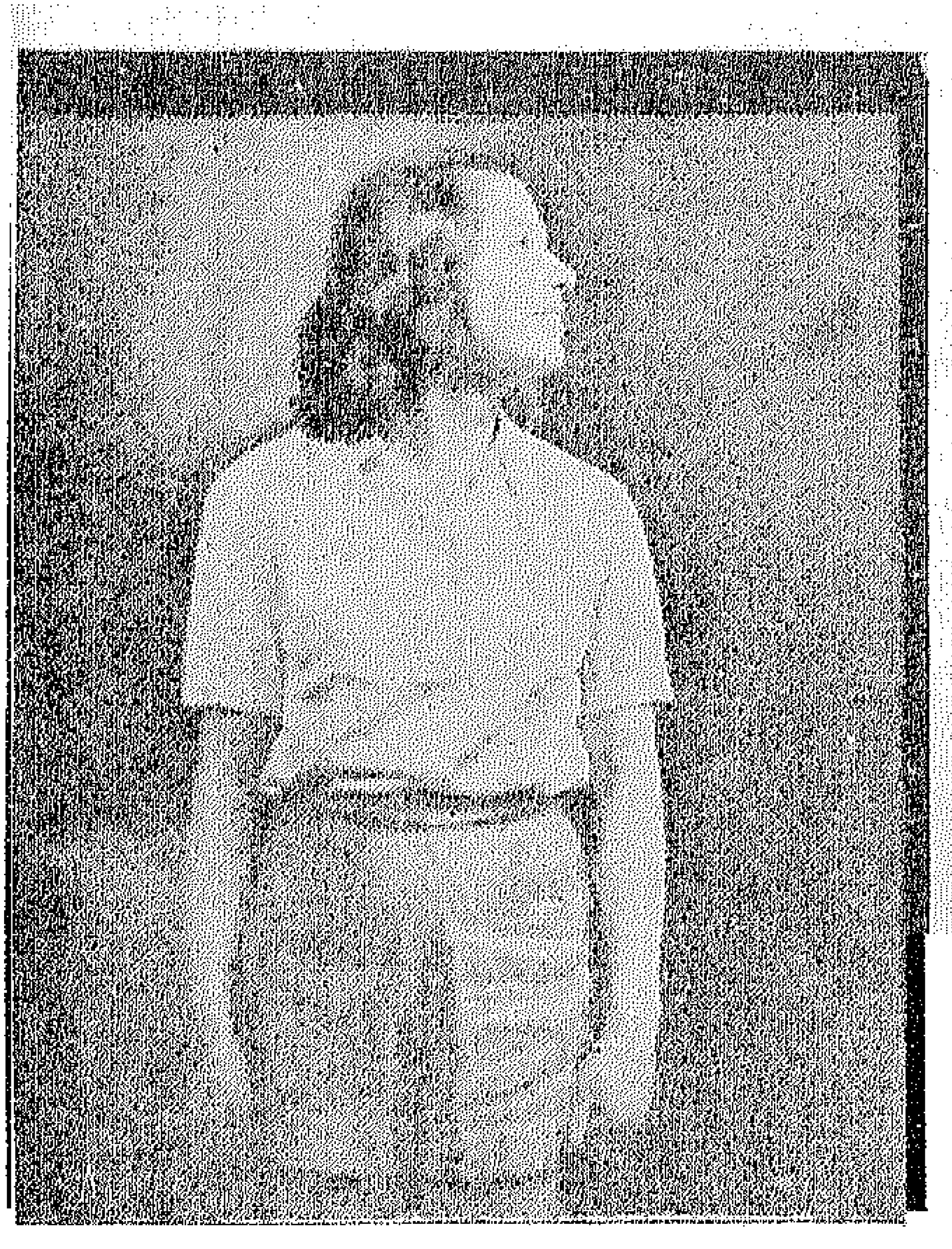
ارفعى رأسك ٠ ضعى قبضتيك تحت ذقنك ٠ اخفضى رأسك مع مقاومة هذه الحركه بذراعيك ٠

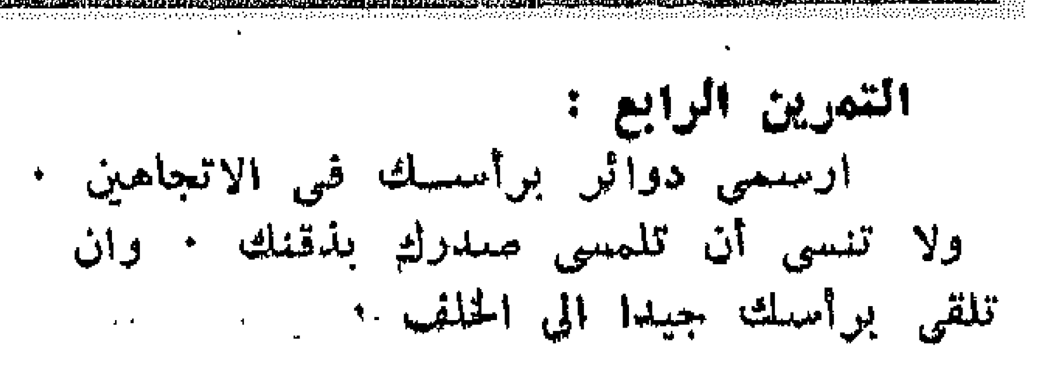
التمرين الثالث :

استلقى على بطنك ، مع محاولة رفع جسمك ٠ المسى الارض بجبهتك والقى برأسك الى الخلف ٠

ارفعى ذقنك جيدا ٠ لا تحركى جسمك ٠ ان هذه الحركة تنحف العنق ٠







التمرين الرابع :

ارسمي دوائر برأسك فى الاتجاهين ٠ ولا تنسى أن تلمسى صدرك بذقنك ٠ وان تلقى برأسك جيدا الى الخلف ٠

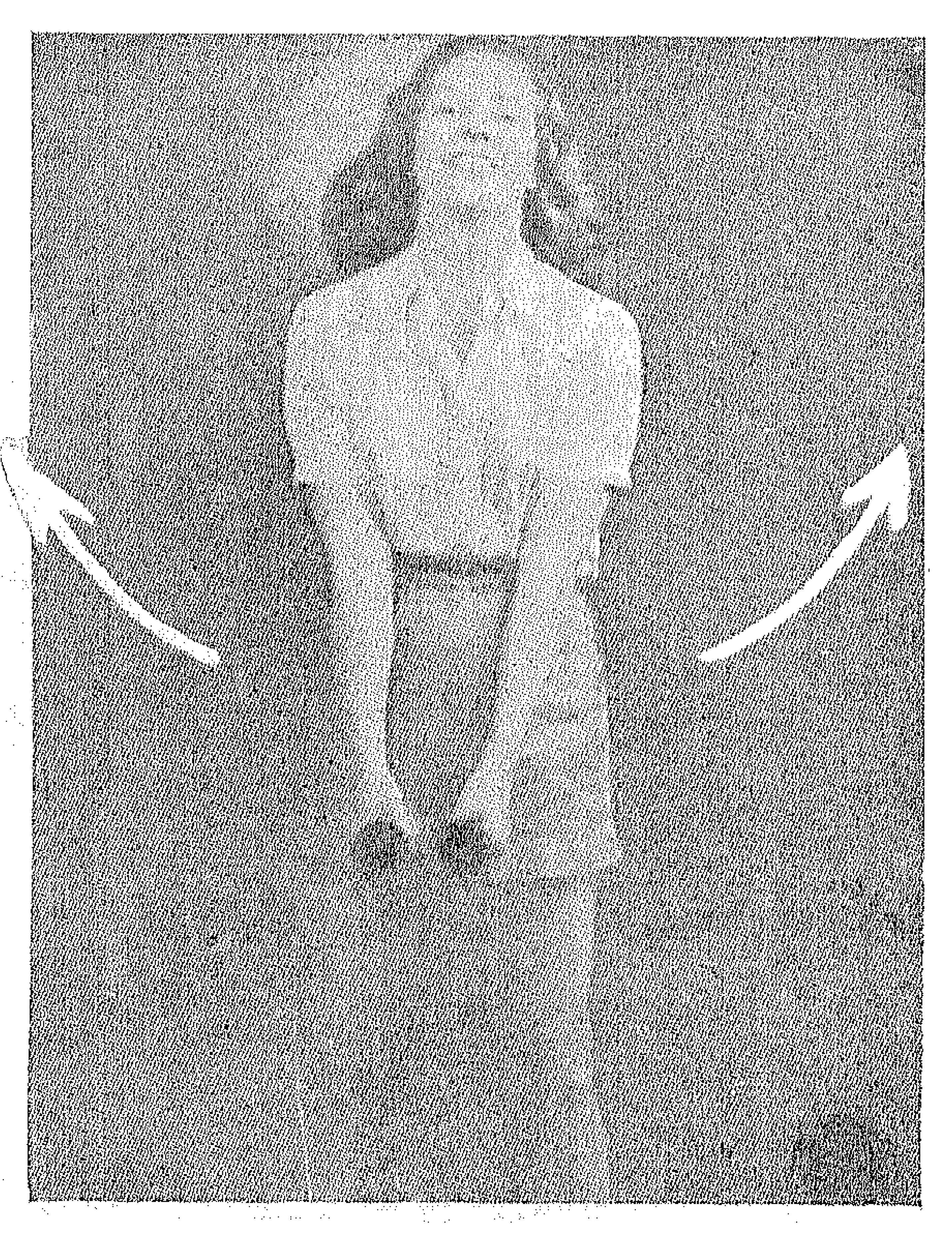
التمرين الخامس :

استلقى على جانبك ٠ اخفضى رأسك حتى يلمس الارض ٠ وارفعيها تماما ٠ وليكن رأسك جانبيا وارفعيه ما أمكنك ذلك ٠

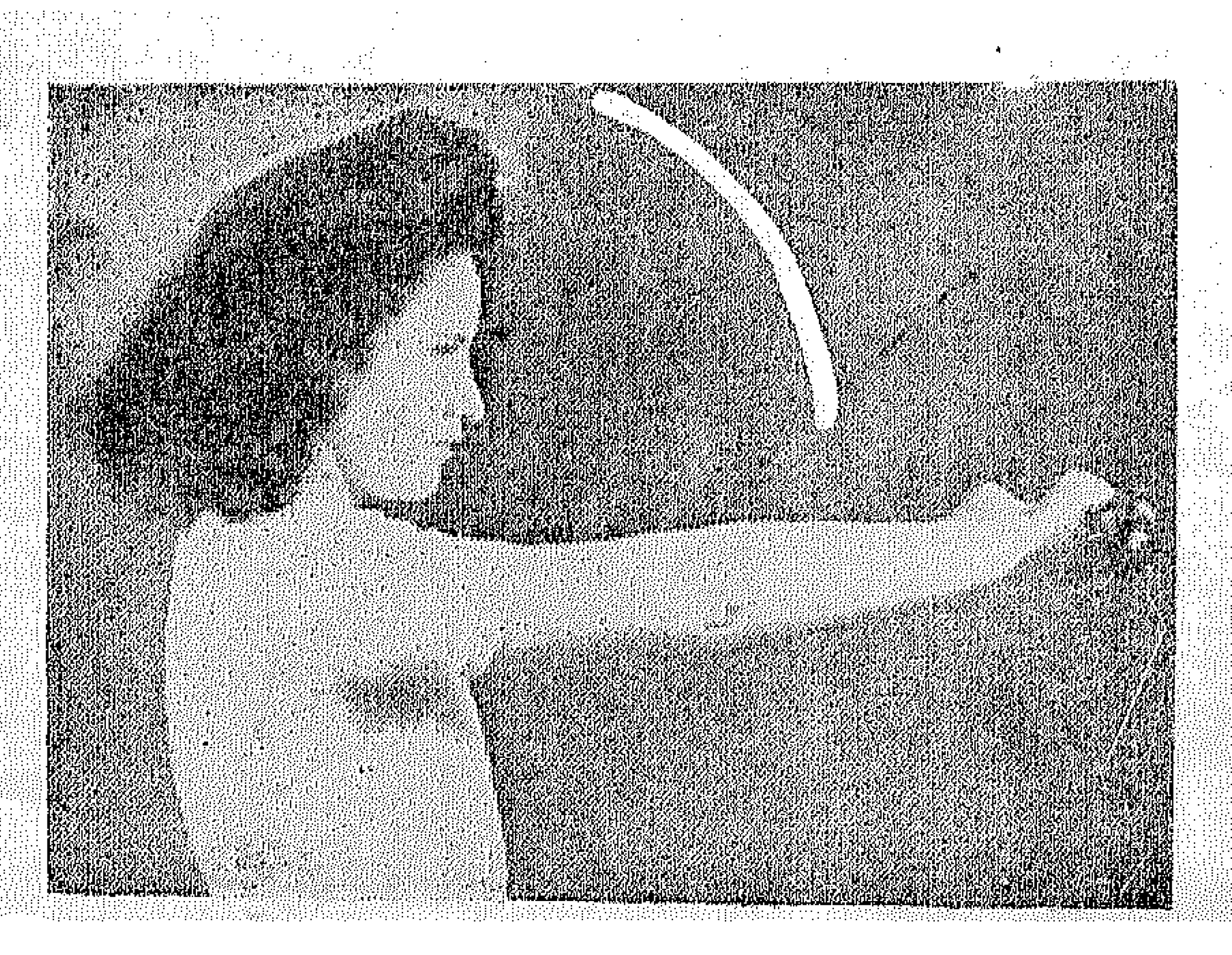
التمرين السادس :

قدمى ذقنك نحو كتفك مع الشد على الرأس ومع قبض عضلات الرقبة بقوة ٠ قومى بهذه الحركة ببطء ٠ اقبضى الرقبة بكل قوتك لاظهار أو ابراز العضلة الجانبية

أما التمرينان التاليان فانهما فى حاجة الى أثقال لتأديتهما على الوجه الأكمل وهما يفيدان الكتفين ..



التمرين السابع :
اجعلى يديك تتلامسان فى أول التمرين · ارفعى ذراعيك الى الجانبين مع شدهما جيدا ، على مستوى ارتفاع الكتفين ·
امددى ذراعيك جيدا ولا تحركى جسمك · ان هذا التمرين يجعل كتفيك أكثر استدارة ·



لتمرين الثامن :
أمددى ذراعيك على مستوى ارتفاع كتفيك · ارفعيهما رأسيا تخفضى ذراعيك أسفل الكتفين · ولا تستلقى الى الخلف ·
ان هذا التمرين يثبت الكتفين فى مكانهما الطبيعى ·

باترون بنت النيل

فستان شميزيه ..



يصنع هذا الفستان من قماش الايكوسيه ذي الالوان الزاهية والمربعات المتوسطة المساحة . أنظري كيف أن اللسان كله بالورب ، وكيف انه يخترق الثوب من الاورليه الى فتحة الرقبة بحيث يظهر واضحا على القماش الموضوع في اتجاه النسيج . اما الجونيلة فهي واسعة بعض الشيء عند الخياطات الجانبية والاكمام الثلاثة أرباع (ترواكار) مركبة بطريقة كلاسيكية وحليت نهاياتها باسورة مورورة .

ويمكن تفصيل هذا الثوب من القطيفة المضلعة . اما باندات العراوى في منتصف الامام ، وقلابات الجيوب والاكمام فتقص بعكس اتجاه الوبر .

كما تمكن تفصيل هذا الثوب بقماش التوير الاسود والابيض . ويحتاج في الاحوال الثلاثة الى مترين وربع ان كان عرض القماش ١٤٠سم ، والى اربعة امتار ان كان عرض القماش ٩٠ سم .

ويتكون باترون الفستان من احدى عشرة قطعة :

١ - كورساج الأمام : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين على الباترون .

٢ - باندة منتصف امام الكورساج : يوضع الورب الكامل في منتصف الامام كما هو مبين بالرسم .

٣ - ظهر الكورساج : يوضح منتصف الظهر على ثنية القماش كما هو مبين بالرسم

٤ - الياقة : يوضع مرتين على القماش منتصف الظهر على ثنية القماش .

٥ - الكم : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين

٦ - قلابات الكم : يوضع مرتين على القماش الورب الكامل كما هو مبين .

٧ - الجونيلة امام : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين على الباترون .

٨ - باندة منتصف امام الجونيلة : يوضع الورب الكامل كما هو مبين بالرسم

٩ - قاع الجيب الأول : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

١٠ - قاع الجيب الثاني : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

١١ - ظهر الجوينلة : يوضع منتصف الثنية على ثنية القماش ، كما هو مبين بالرسم

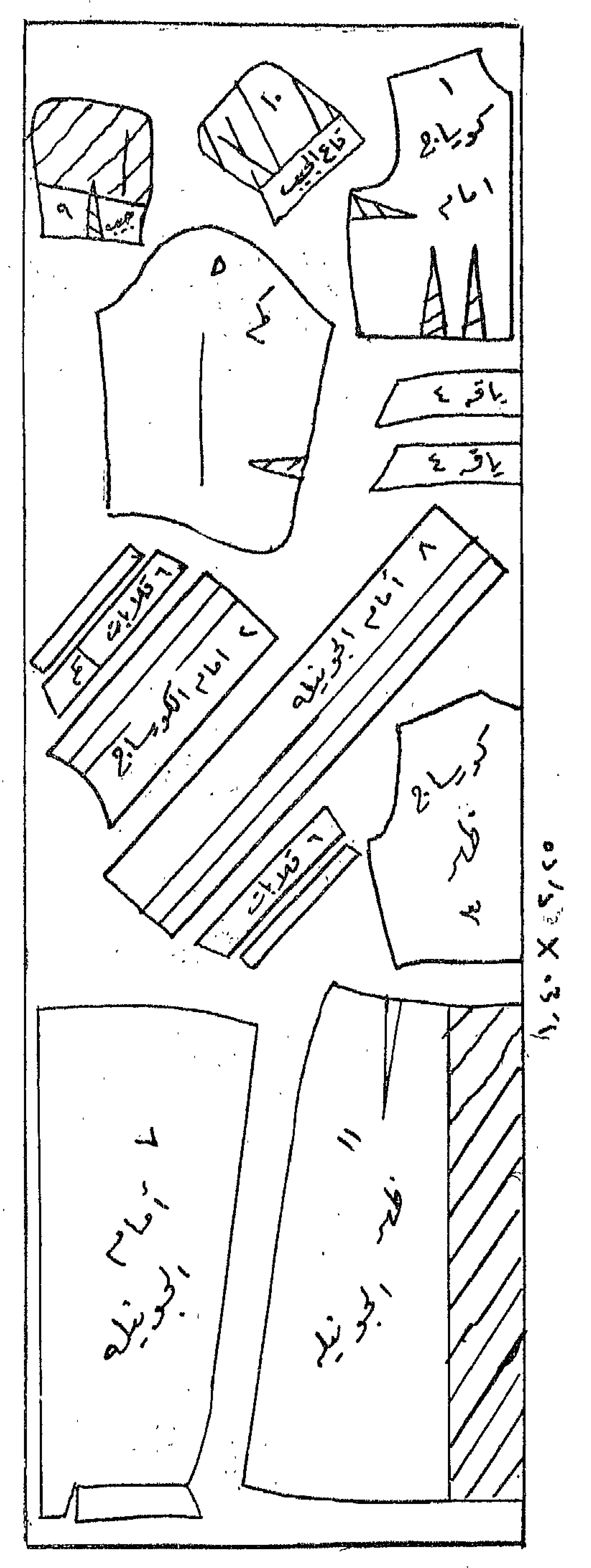
التفصيل استعيني بالرسم الذى امامك . ضعى أجزاء الباترون كما هو مبين . ثم قصيها جميعا على القماش بعد ثنيه فى اتجاه العرض . احترمى اتجاه النسيج كما هو مبين لكل قطعة . وعند القص اعملى حساب الخياطات والأورليه والحشوات التى لم لم نعمل حسابها فى مقاييس الباترون ..

اعداد الشغل - عندما تكون جميع اجزاء الباترون مدبسة على القماش سرجي حولها مع اخذ السمكين معا وليكن الخيط من لون مخالف للون القماش . لا تشترى عليه لتعملى بوكلات فى كل غرزة علمى بالطريقة نفسها منتصف الامام ومنتصف الظهر والبانسات وخطوط الثنيات ونقط الالتقاء . وعند الانتهاء من هذه العملية ، ابعدى السمكين

كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا الشهر .. تحصلى على هذا الباترون .

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل .. ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح .



بعضهما عن بعض وقصي بوكلات الخيط من منتصفها وهكذا تعلم الاجزاء بطريقة متناسقة

التركيب :


الكورساج ابدئي بوضع باندة منتصف الامام: ضعيها الوجه على الوجه والطرف الى الطرف على القطعة رقم ١ مع العمل على انطباق نقط الالتقاء . خيطي من أعلى الى اسفل . ثم اثني هذه الباندة على وجهها على الخط المبين (الثنية) واعملي لفتحة الرقبة خياطة صغيرة ابتداء من حرف الثنية الى منتصف الامام . حذى فتحة الرقبة على نصف سنتيمتر من هذه الخياطة الصغيرة . واقلبي البارمانتور على ظهرها ، سرجيها من اعلاها الى اسفلها . اعملي بعد ذلك بانسات الخصر وتحت الابط في الجزئين الأماميين وسرجي ثنيات البانسات في خصر الظهر ركبي القطعتين الاماميتين والظهر بخياطات الجوانب والكتفين .

الكمين ـ اعملي بانسات الكمين ثم اقفليها . اكوي الخياطة مفتوحة واقلبي الكم على الوجه . اعدي قلابات الكم : ركبي القطع رقم ٦ اثنتين اثنتين والوجه مع خياطة الاعلى والجانبين الصغيرين . اقلبي على الوجه واكوي . ضعي القلابة الطرف الى الطرف على أسفل الكم على أن تكون النهايتان موضوعتين عند العلامة المبينة على الباترون . خيطي سمكا من القلابة باسفل الكم واسلتي سمك القلابة الاخر على ظهر الكم بغرز صغيرة جانبية . وبعد الفراغ من الكمين ضعيهما في تقويراتها على ان يكون الجانب الاكثر تقويرا الى الامام وخيطي .

الياقة ـ ركبي الياقة الوجه على الوجه وخيطي حولهما فيما عدا الجزء الذي سيوضع على فتحة الرقبة . اقلبي على الوجه واكوي . ضعي الياقة عند فتحة الرقبة ، اسفل الياقة الطرف الى الطرف على ظهر فتحة الرقبة . خيطي ثم اسلتي حافة اسفل الياقة على وجه فتحة الرقبة بغرز صغيرة جانبية . لا بد ان تأتي نهايتا الياقة فتوضع على حزة القلابة .

الجونيلة ابدئي بالجيبين ضعي القاع الثاني للجيب (رقم ١٠) الطرف الى الطرف والوجه على الوجه للجزء المواجه للجونيلة امام (رقم ٧) . خيطي الجانب الصغير الذي يوجد نحو الامام والجانب الطويل . اتركي الجانب الاخر الصغير مفتوحا أقلبي على الظهر واكوي غطاء الجيب مع ثنية على الخط المبين . ومن جهة اخرى، اعملي البانسة الصغيرة للقاع الاول للجيب (رقم ٩) . سرجي هذا القاع تحت الذى سبق خياطته على الجونيلة الامامية الموجود فوق قلابة الجيب . وهذه الخياطة الصغيرة سوف تكون بانسة تأتي على امتداد بانسة الكورساج . وبعد الفراغ من هذه العملية خيطي باندة منتصف الامام (رقم ٨) بالجونيلة امام مع العمل على انطباق نقط الالتقاء . وفي ظهر الجونيلة اعدى الثنية المسطحة بتسريجها من اعلى الى اسفل . خيطيها على الظهر مبتدئة من الخصر الى مسافة ٣٠ سم من الاسفل بعد الفراغ منه . اكوى بالخرقة المبللة . اعملي بانسات الخصر ، ثم ركبي الاجزاء الامامية وظهر الجونيلة بخياطات الجوانب ، مع الاخذ في هذه الخياطة حافة قلابة الجيب الذى لم يثنه بعد . اجمعي الجونيلة والكورساج بخياطة الخصر المعمولة على الظهر ، مع العناية بفتح بارمنتورات الكورساج والجونيلة حتى تستطيعي ان تخيطي مسحطا من الطرف الى الطرف الاخر ضعي بعناية ،قبل ان تخيطي منتصف امام الجونيلة في مواجهة منتصف امام الكورساج . اثني بعد ذلك من اعلى الى اسفل الفستان، البارمانتور على خط الثنية المبينة . سرجيها واتركيها على الظهر بغرزة مناسبة دون ثقب الوجه .

التشطيب انهي الجيبين بضم القاعين بغرزة على الظهر ثبتي بغرزة مناسبة الحافة الامامية لقلابة الجيب . اعملي عراوي رأسية في منتصف الامام الايمن وركبي ازرارا في منتصف الامام الايسر . دوري الفستان بعد تضييق الحزام حول الخصر وانهي الجزء الاسفل بدخلة سور فيليه اولا ثم مخاطة بغرزة مناسبة دون أن تثقبي في الوجه . اعملي سور فيليه للخياطات على الظهر . واكوى الكية النهائية .



اختاري ما يلائمك من الثياب

يندفع البعض منا وراء موضة العام الجديدة دون تروولا تفكير فيما يليق بنا ويلائمنا وما لايليق بنا وتكون النتيجة ألا نصل للأناقة التي نرمي اليها لأن الثوب مهما كان جميلا في ذاته وآخر موضة يفقد من جماله وقيمته اذا لبسته احدانا وكان جسمها غير مناسب للتفصيلة فما يليق للنحيفات مثلا قد لا يصلح اطلاقا للبدينات والعكس بالعكس

ولذلك يجب علينا عند اختيار ثيابنا أن ندقق ونختار التفصيلات التي تليق بنا وتلائم مناسباتنا وميزاتنا .. واتباع هذه السياسة في الاختيار لا بد أن يوصلنا لما نهدف اليه من الاناقة وحسن الذوق في ملابسنا ..

ويظن البعض أن اختيار فستان بسيط في تفصيلته سيبعدهن عن موضة العام الجديدة الدرايبه مثلا ولكنهن مخطئات في ذلك لأن نظرة واحدة بامعان ودقة لموضة هذا العام نخرج منها بالنتيجة الآتية : كافة التفصيلات البسيطة لا تزول موضتها على الاطلاق مهما طال الزمن بل انها تعرض في كل موسم ويزاد عليها تفصيلات جديدة تأخذ الصيت ويقبل عليها الجميع لأنها لم تكن في الموسم السابق ليس الا حتى ولو أدى الامر لتشويه منظرهن وجسمهن ..

لا ياسيدتي ان الاناقة لا تتركز في الجديد ، ولكن تتركز في حسن اختيارك لما يناسبك من هذا الجديد وستجدينه حتما لأن الجديد شمل كافة القصات وروعي فيه أن يناسب جميع الاجسام ومختلف الاعمار لكافة المناسبات .

فاختاري ما يلائمك ولا تنقادي دون تبصر وراء الجديد واليك خطوط الموضة الرئيسية لعام ١٩٥٧ لتختاري منها ما يناسبك .

يطلقون على خط موضة هذا الموسم اسم المغناطيسي واسع من أعلى وضيق من أسفل على هيئة المغناطيس ، ويتمثل هذا الخط على الاخص في الكاب الذي يتربع على عرش أزياء هذا العام وهو يلبس مع كل الثياب : الفساتين والتاييرات والجونلات وفي الصباح وبعد الظهر والمساء في كل وقت وكل مناسبة .. وقد تفنن مصممو الازياء في ابتكار تفصيلات مختلفة للكاب ، فهو تارة قصير وتارة طويل طول الفستان وفي السهرة حتى الارض ويبطن بالفراء الثمين .. وقد نشرت مجلة « بنت النيل » أجمل ما في مجموعة الكابات المختلفة .

وللبلرينة مكانتها في هذا الموسم أيضا . في الصباح قصيرة ومن الجرسيه أو من نفس قماش الفستان أو التايير وتمسك أحيانا بحزام من الشموا وبعد الظهر بكشكشة لتعطيها وسعا وأناقة وتصل لاورليه الفستان .. أما في المساء فقد عرضت بليرينات من الدنتلا ..

والبالطو واسع ، أكتافه مستديرة ويشبه الى حد كبير البلرينه والكاب .

وبرد مصر القارس في هذا الشتاء يلزمه أن تحتاطي بواحد من هذه الثلاثة .

أما الفساتين فأغلبها درابية لبعد الظهر وفي الصباح كسرات الجونلة .. وفي جميع الاحوال الوسط مرتفع والكوزساج مكشكش على هيئة بلوزان .

والفستان القصير ما زال هو الرائج في السهرات وان كان للثوب الطويل مكانته أيضا خاصة في السهرات الطويلة « البالوه » .

الفراء مع كل الازياء وفي كل وقت .. التايير جاكتته قصيرة والاكمام تركب بطرق مبتكرة والبانسات أيضا . الجونلات ضيقة لبعد الظهر والمساء وتلبسينه في الصباح

الالوان الغالبة هي الاخضر الزيتي والبنفسجي والاسود والاحمر .

هذه هي الخطوط الرئيسية فاقلبي الصفحات وابحثي في الموديلات التي اخترناها لك لأخذ ما يناسبك ويليق عليك ..





الجديد فى فساتين بعد الظهر

لم يعبأ مصممو الازياء بالبرد القارس فى هذا الشتاء واستحدثوا فى الموضة هذا العام الفساتين التفتاه والاوتومان المنقوشة لبعد الظهر .

وقد روعى فى هذا النوع من الاقمشة أن تكون أرضيته سوداء منقوشة بألوان زاهية على مختلف الرسومات وملفتة للانظار .


واليك نموذجين اجتمع فيهما آخر ما وصل اليه مبتكرو الازياء فى هذا الصدد .

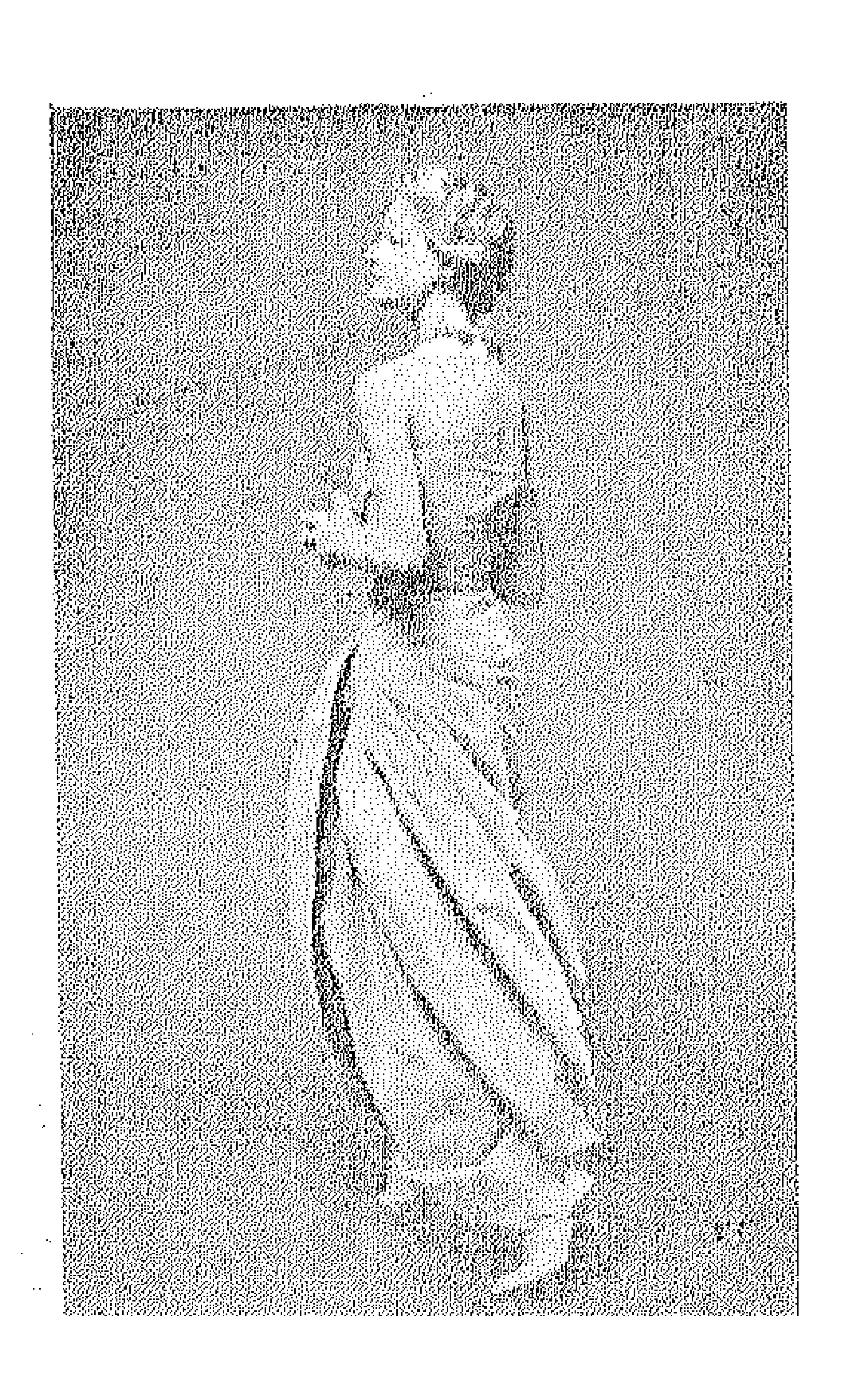
الفستان الاول من التفتاه المنقوش ويمتاز بدكولتيه كبير ترواز يه ينتهى عند الوسط ولكن يستمر الكورساج الى ما تحت الوسط وتثبت عليه الجونلة بكشكشة . الاكمام ثلاثة أرباع وقد ثبتت فى الكورساج بطريقة جديدة .

أما الفستان الثانى فهو من قماش الاوتومان الاسود وقد حلى برسم رائع من الزهور الزاهية الالوان وهو برغم بساطته يعتبر من أروع وأجمل الفساتين لبعد الظهر وقد حلى خصره بحزام من الساتان الاسود .









القطيفة فى المساء

تعطى القطيفة طابعا من الاناقة للمرأة فى المساء ولذلك قدم مصممو الازياء فيمعروضاتهم فساتين متعددة من القطيفة أجملها ماتقدمه لك « بنت النيل » على هذه الصفحات ..

ويمتاز ثوب السهرة الموجود فى الصفحة المقابلة بدرابيه أنيق ممسك بطريقةفنية عند الجانب الايسر .


وعلى هذه الصفحة فستان يمتاز ببساطته وهو من غير قصة في الوسط وتحليه فينكة عند الصدر .

بالطو وفستان من القطيفة السوداء

وتجدين على هذه الصفحة بالطو من القطيفـة السوداء للسهرة يلبس على تايير من الدنتيل الجيبور البنفسجى مودة هذا العام ·

أما الصفحة المقابلة فيمتاز الفســتان بكسرات فى جانبيه وفراء فى الصدر حلى به الديكولتيــه وزاده روعة وجمالا والثوب من القطيفة السوداء ·









ثوبان رائعان للسهرة

مما يسترعى الانظار فى موديلاد هذا العام فساتين السهرة المشغولة بالبرودريه والفصوص على مختلف أنواعها ٠

وأروع ما عرض من هذا النوع هذان الثوبان ٠

وأولهما من القطيفة السوداء وقد تناثرت فى جنلته والكورساج فصوص من الماس الكبيرة الحجم تعطيه بريقا يبهر الانظار ويلبس معه شال طويل من الساتان الابيض لتغطية الكتفين العاريتين ٠

أما الفستان الثانى فهو من الساتان الابيض السميك وقد غطى صدره كله بالبرودريه وفصوص الصدف واللؤلؤ وزودت جونلته بكشكشة فى الوسط تزيده جمالا وأناقة



الامبريمه في الكوكتيل

احتل القمــــاش « الامبريمــــة » المنقــوش الصدارة في فســـاتين الكوكتيل هذا العام .

وفي هاتين الصـــفحتين ستانان أنيقان من التفتاه المنقوش وقد ذود كل منهما بكاب من نفس القمــاش لاتقاء برد الشتاء في حفلات الكوكتيل .







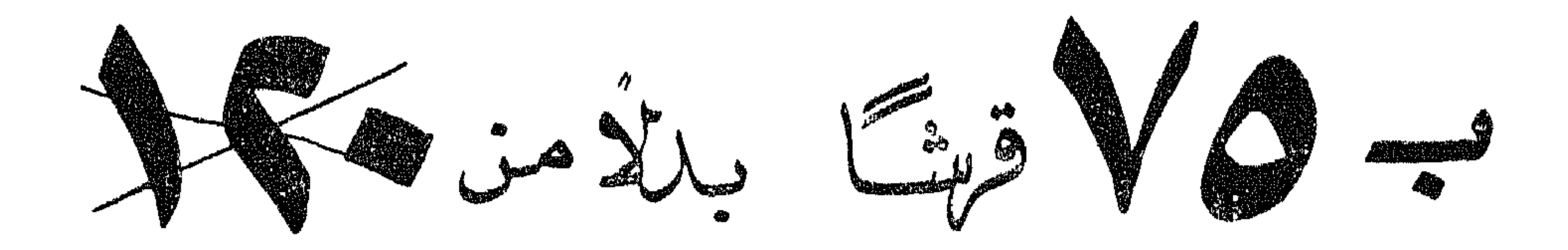


أجمل هدية في أعز مناسبة تقدمينها ..

لابنتك
لشقيقتك
لصديقتك

هي اشتراك عام ١٩٥٧ في بنت النيل

وبنت النيل تسهم معك فيها فتقدم لك اشتراكًا مخفضًا



بادري بانتهاز هذه الفرصة ..

آخر ميعاد لقبول الاشتراكات المخفضة والتجديد

عن سنة ١٩٥٧ هو ١٥ يناير سنة ١٩٥٧

تقبل الاشتراكات المخفضة والتجديد عن عام ١٩٥٧ ابتداءً من أول
أكتوبر وترسل الحوالات البريدية برسم مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل



هذا التايير مكون من ثلاث قطع اجتمعت بطريقة غـــريبة والجاكتة طويلة بطول التونيك ويعلوها كاب على شكل ايشرب من نفس القماش يمسك بأزرار من الجنب ..


ويليق هـــذا الطقم للطـــويلات النحيفات ..

القماش المنقوش
مع الفـراء

اجتمع فى هذين الطقمين شيئان متناقضان لم يجتمعا من قبل وهما الفـراء والقماش المنقوش ، واجتماعهما أسفر عن أروع وأجمل موديلات هذا الشتاء ..
وقد اختارت لك « بنت النيل » نموذجين من هذه الاطقم :
أولهما من التفتاه الرمادى تزينه نقوش مختلفة من البنيه والاصفر والاخضر ، وقد حلى البالطو من الامام بالفراء الفيزون الاسود والأكمام أيضا ..
والفستان برغم بساطته يمتاز بوسع قليل فى الجونله كروازية كسرتين بورب القماش .
أما ثانيهما فهو من الساتان البنى الفاتح المنقوش بالاسـود وقد زود البالطو ببطانة من الفراء الكستور ويمتاز فستان هذا الطقم بحزام يمسك بطريقة مبتكرة على الجنب فى نهاية كروازية الصدر أما البالطو فهو واسع بكشكشة عند الاكتاف وياقته كبيرة مبتكرة .



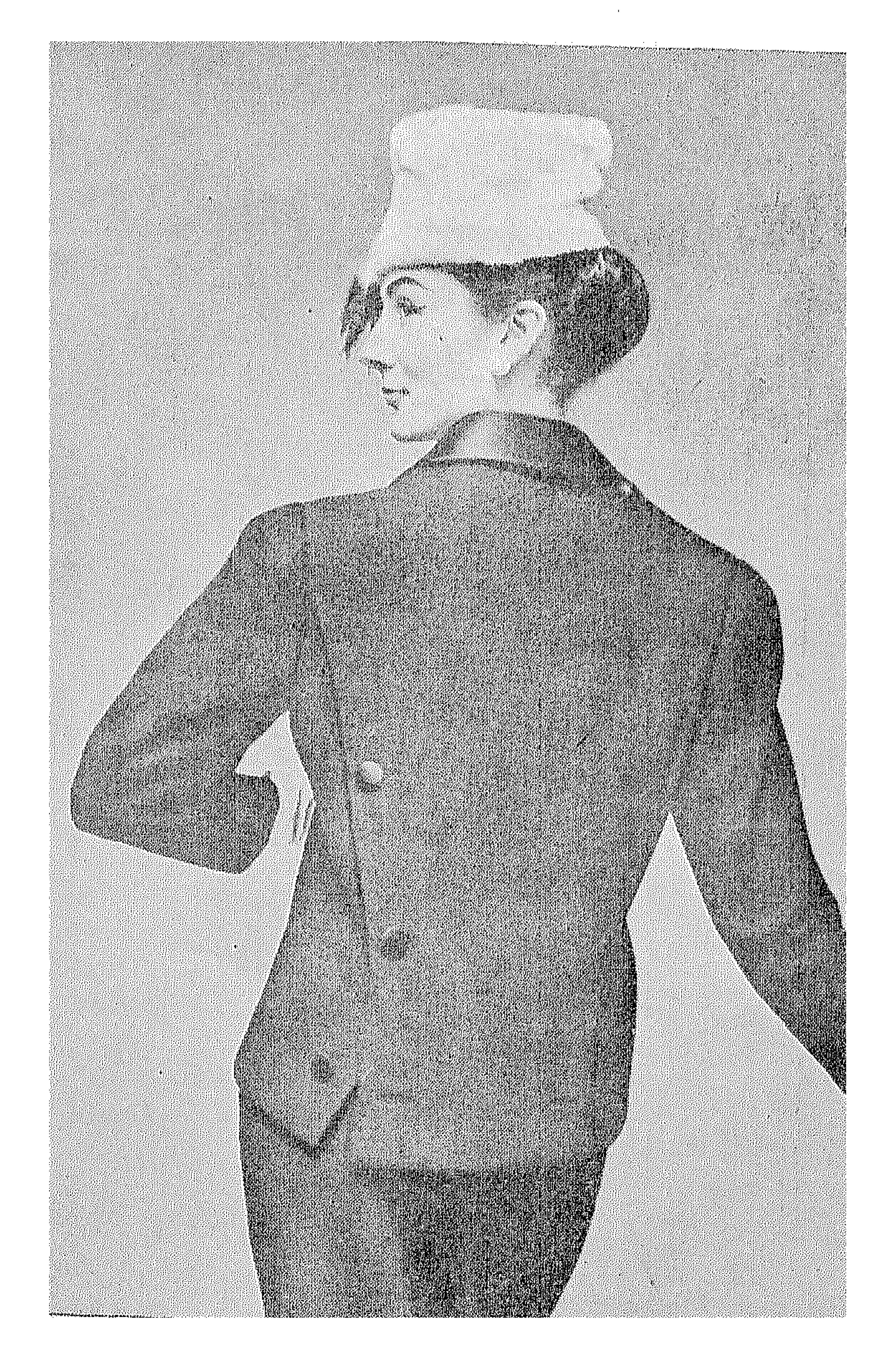




قصّات مبتكرة

لم تخل معروضات هـذا العام من قصات جـديدة وأنيقة لم يسبق لها مثيل . فالبالطو الذى تشاهدينه على الصفحة المقابلة قص بطريقة مبتكرة وضعت فيها الاكمام بدون خياطه والحزام قصته بالورب ويقفل بطريقـة جديدة .

وهذان التاييران يمتازان بقصات جديدة فى الظهر ، وقد حلى كل منهما بكلفـة من الساتان الاسود فى الياقة والازرار والحزام وكلاهما من القماش الناتيه الاسود .





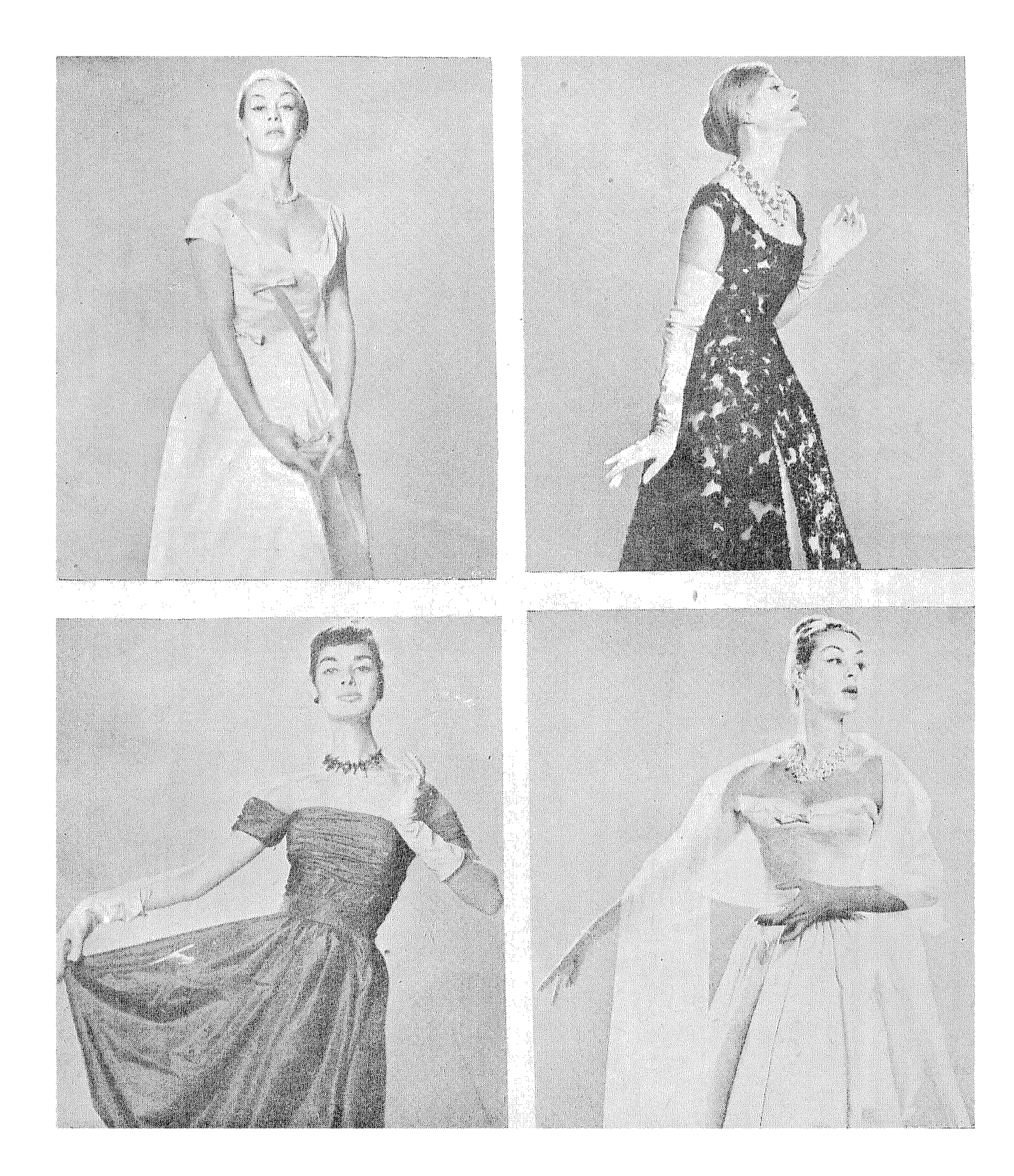
من وحي الماضي

هذان الموديلان يذكران بالماضي حينما كانت الثياب أهم ما يراعى فيها المحافظة على المرأة وأنوثتها.

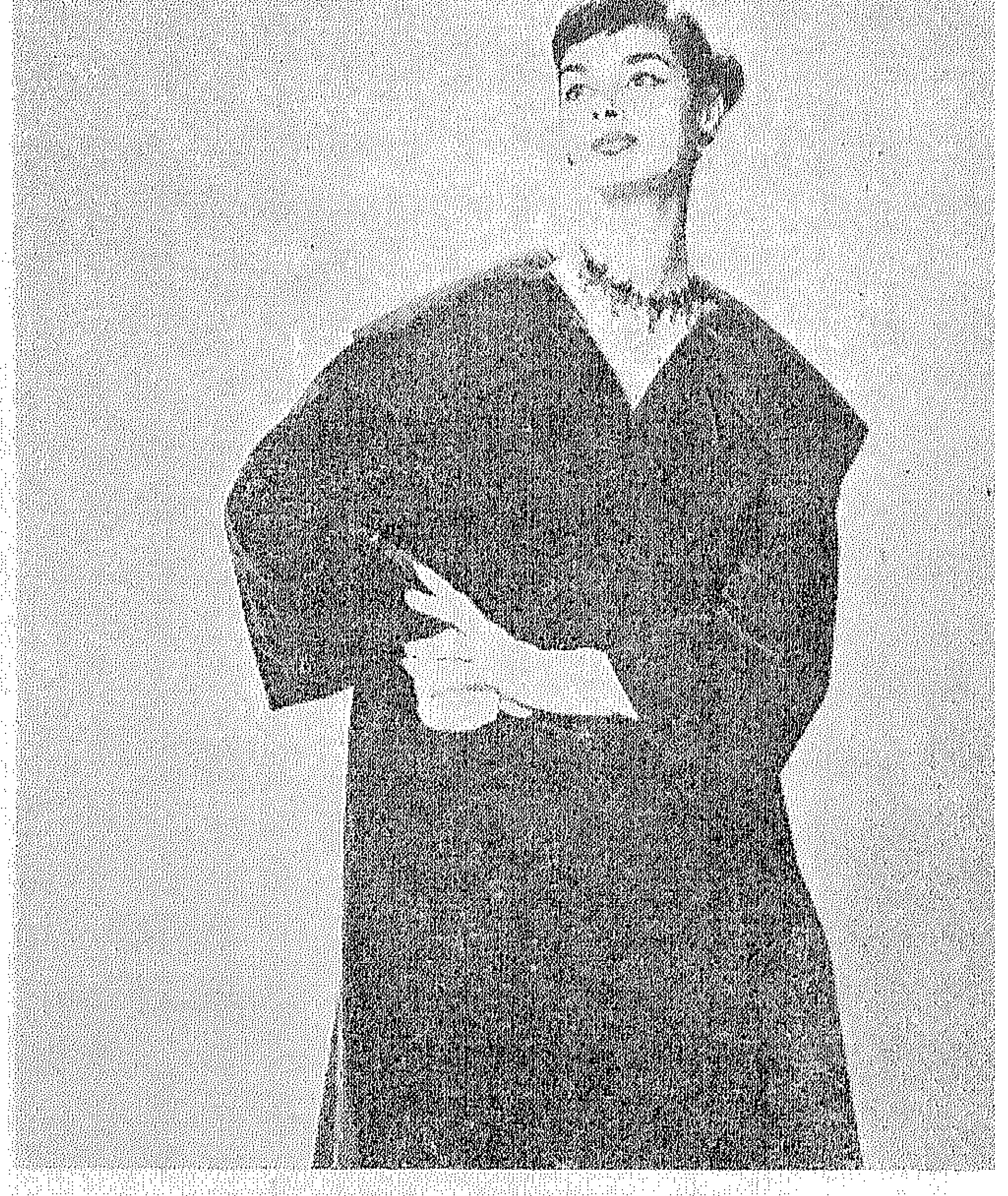
ففي الصفحـــة المقابلة كاب طويل يمسك عند الكتب من الامام بفيونكة ويغطي الذراعين ..

وعلى هذه الصفحة فستان من القماش الناتيه الهافان وقد حلي وسطه بحزام من الشموا الاسود









مجموعة للمساء


ان ما يناسبك من موديلات قد لا يناسب غيرك برغم جمالها ولذا قد اخترنا لك مجموعة من الفساتين والبلاطى لتختارى ما يناسبك منها لحفلات الكوكتيل والعشاء ويلاحظ أن أغلبها من الساتان والقطيفة وواحد منها من الدنتيل الاسود






وعلى هاتين الصفحتين مودلان من آخر مبتكرات هذا العام فى البلاطى .
أولهما من الصوف التويد السميك يميزه جيب وضع فى مستوى أعلى من المعتاد ويقفل بصفين من الزراير .
أما الثانى فهو من الصوف الاخضر وقد زاد فى أناقته ياقته من الفراء الثمين


تخيرى لأطفالك ما يحلو
لك من ملابس الشتاء ..







من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل (ظهرا): ان كنت ترفضين أن تفهمى أن الحب الغريزى لا يحمل معه الا فرحا مؤقتا وغير كامل ، فأنت غير قادرة على تشييد سعادة بمعناها الحقيقى • ابتعدى • ان كنت متزوجة — عن الشجار والمصادمات ان كنت لا تريدين هدم سعادتك الزوجية • استخدمى عقلك واعتصمى بارادتك لكى تتفادى هذه المواقف الصعبة • اما صحتك فانها ليست على ما يرام • ان كبدك سبب الدوخة والغثيان اللذين ينتابانك • ان الحظ يبتسم لك فى عملك • ضاعفى من نشاطك •

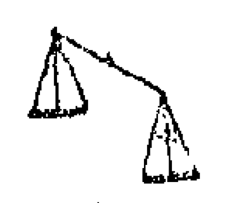


من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو (ظهرا) : احذرى روح الاستقلال التى تنبع من كبرياء وأنانية والا عانيت عدم التوفيق فى كل علاقة عاطفية • ولكى تقومى بواجبات يجب أولا أن تعقليها وهذا لا يتأتى الا كانت نظرتك للامور صادقة بعيدة عن التأثر بالمظاهر الكاذبة • أما صحتك فهى غير طيبة بسبب الاضطرابات التى تعانيها غددك • أعرضى نفسك على الطبيب • وابعدى فى عملك عن كل ما يضايق رئيسك • انك تحبين ابداء الملاحظات بسبب أو بغير سبب • قللى ما امكن من هذه الملاحظات فالرؤساء لا يحبونها •

من ٢١ مايو الى ٢١ يونيه (ظهرا) : لاتنكرى دائما كل مالايتفق وطريقك فى الحب الا ان أردت أن تصبحى وحيدة فى هذه الحياة • احترسى من صدمة عاطفية قد تحدث لك خلال هذا الشهر • وان كنت متزوجة فلا تحاولى ان تفهمى زوجك صباح مساء انك المثال الاعلى لما يجب ان تكون عليه الزوجة • ان الرجال يتضايقون من هذا الاعجاب بالنفس • وقد ينفجرون • وابتعدى عن الاطعمة التى تعرفين انها لاتوافق صحتك وقد تسبب لك تسمما • وفى عملك لكى تتقدمى لابد لك من توسيع معلوماتك فى فرع تخصصك وأن تبذلى مجهودا أكبر •

من ٢١ يونيه الى ٢٢ يوليه (ظهرا): لاتتركى خيالك يحلق فى السماء • كونى واقعية حتى فى حبك ان كنت لا تريدين أن تصدمى • أما ان كنت متزوجة فاياك الاهمال • لا تهملى زوجك •• لا تهملى منزلك ان أردت ان تحتفظى بهذه المملكة الصغيرة • ان اعصابك فى حاجة الى راحة • فلا ترهقى نفسك هذا الارهاق الذى لا فائدة منه • وفى عملك كونى مطيعة • لا تمزجى بين الجد والضحك • حافظى على مواعيدك ان اردت أن تكونى موضع احترام وتقدير رؤسائك • تعودى النظام فهو طريق النجاح •

من ٢٢ يوليه الى ٢٣ أغسطس (ظهرا) : حاولى أن تمزجى بين العاطفة والعقل كونى قوية الارادة ولكن اياك والعناد والا ضاعت منك الفرصة التى كنت تنتظرينها من زمن • وان كنت متزوجة حاولى ان تخففى عن زوجك الهموم التى يعانيها • اشعريه بأنك تشاركينه كل شىء • لاتتركيه يحل مشاكله بنفسه • اظهرى له عطفك ومحبتك • لا ترهقى أعصابك ولا تحمليها اكثر مما تحتمل لانك سوف تحتاجين اليها • أما عملك فان خيرا سيصيبك منه ان عرفت كيف تؤدين ما يطلب ان جمالك وحده لن يفيدك • اثبتى مقدرتك •



من ٢٣ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر (ظهرا): لماذا لا تحاولين كسب قلبه برقتك وعزوبتك وقوة شخصيتك • ان الوساطات لا تجدى فى هذا الميدان ولكن اياك ان تلحى عليه • وان كنت متزوجة حاولى ألا ترى عيوب زوجك ان اردت أن تعيشى فى سلام وهدوء • ان صفاته اكثر من عيوبه واعلمى ان الانسان الكامل لاوجود له • أما الضيق الذى ينتابك فمرده صحتك • أعرضى نفسك على طبيب العائلة ليصف لك الدواء الناجع • وفى عملك سيصيبك توفيق فى القريب العاجل •

من ٢٣ سبتمبر الى ٢٣ أكتوبر (ظهرا): دعيك من هذه المشروعات الخيالية ان الزواج يرتكز على الواقع وعلى حقائق ثابتة لا تعرف نقضا • اما ان كنت متزوجة ففى استطاعتك ان تستفيدى من خيالك الخصب • لتحيلى عشك الهادىء الجميل الى جنة • وفرى على نفسك الانفعالات ان اردت المحافظة على صحتك •• لا تكثرى من الطعام فى الليل • وفى اعمالك كونى حريصة • لا تندفعى فكرى جيدا واستشيرى من هم أكثر دراية منك والا ضاع ما اقتصدته طول حياتك فتندمين حيث لا ينفع الندم •



من ٢٣ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر (ظهرا): لا تكونى طاغية ولا تكونى ساخرة ان أردت أن تكونى موضع حب الناس لك • وان كنت متزوجة فابعدى عن العنف • حاولى ان تفهمى الذين تعاملينهم • لاتتسرعى فى الحكم عليهم • وعند تناولك للطعام اياك والاكثار منه • وان كنت تتبعين نظاما غذائيا معينا فلا تحاولى التهرب منه • وفى هذا الشهر سوف تعانين بعض المتاعب المالية بسبب اهمال وسوء تصرف اصلحى الخطأ وحاولى ان توفرى ان أردت ان تعود المياه الى مجاريها •

من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر (ظهرا): لقد بدأت السحابة القاتمة تنجلى عن سماء حبك • كونى دبلوماسية واعتصمى بالصبر • وان كنت متزوجة فلا بد لك من ان تفردى أساريرك • ان هذا الجو القاتم يبعد زوجك عن منزله • اضحى تضحك لك الدنيا • اعتنى أيضا بدورتك الدموية • اعرضى نفسك على طبيب العائلة واخلدى الى شىء من الراحة وابتعدى عما يهيج الاعصاب • عاودى بذل المساعى التى بدأته فى الشهر الماضى • لا تيأسى فانك ستصلين الى حقك مهما صادفت من متاعب •



من ٢٣ ديسمبر الى ٢١ يناير (ظهرا): ابتعدى عن الاشخاص التلقائيين والمتحمسين هؤلاء لا يمكن الاعتماد عليهم ولا يصلحون بالتالى أزواجا وان كنت متزوجة فانت فى حاجة هذا الشهر الى شىء كثير من الكياسة وضبط الاعصاب • ابتعدى ما امكن عن العنف ان اردت حل المشكلة لا هدم منزلك • اما اعصابك فانها معرضة للانفجار • اريحيها ولا تثيريها اوانقطعى عن تناول المنبهات • وفى عملك لا تكونى عنيدة ان العناد يحول بينك وبين الترقى • لا تقاومى من فى يده الامر • افهميه وجهة نظرك بلطف واتركيه يتصرف •

من ٢١ يناير الى ٢٠ فبراير (ظهرا): لا تندفعى فى حبك • زنى الامر جيدا • واعلمى ان هذه الشعلة المتأججة سوف تنطفىء ان ظهرت الحقيقة المؤلمة • حكمى عقلك اذن قبل ان تتخذى اى قرار • وان كنت متزوجة اعتصمى بالهدوء ، ولا تكثرى من العتاب وابداء الملاحظات ان أردت الابقاء على العلاقات الطيبة التى تربطك بزوجك وان كنت تعملين فى التجارة فسيصيبك ربح اكيد هذا الشهر ان عرفت كيف تنتهزين الفرص •

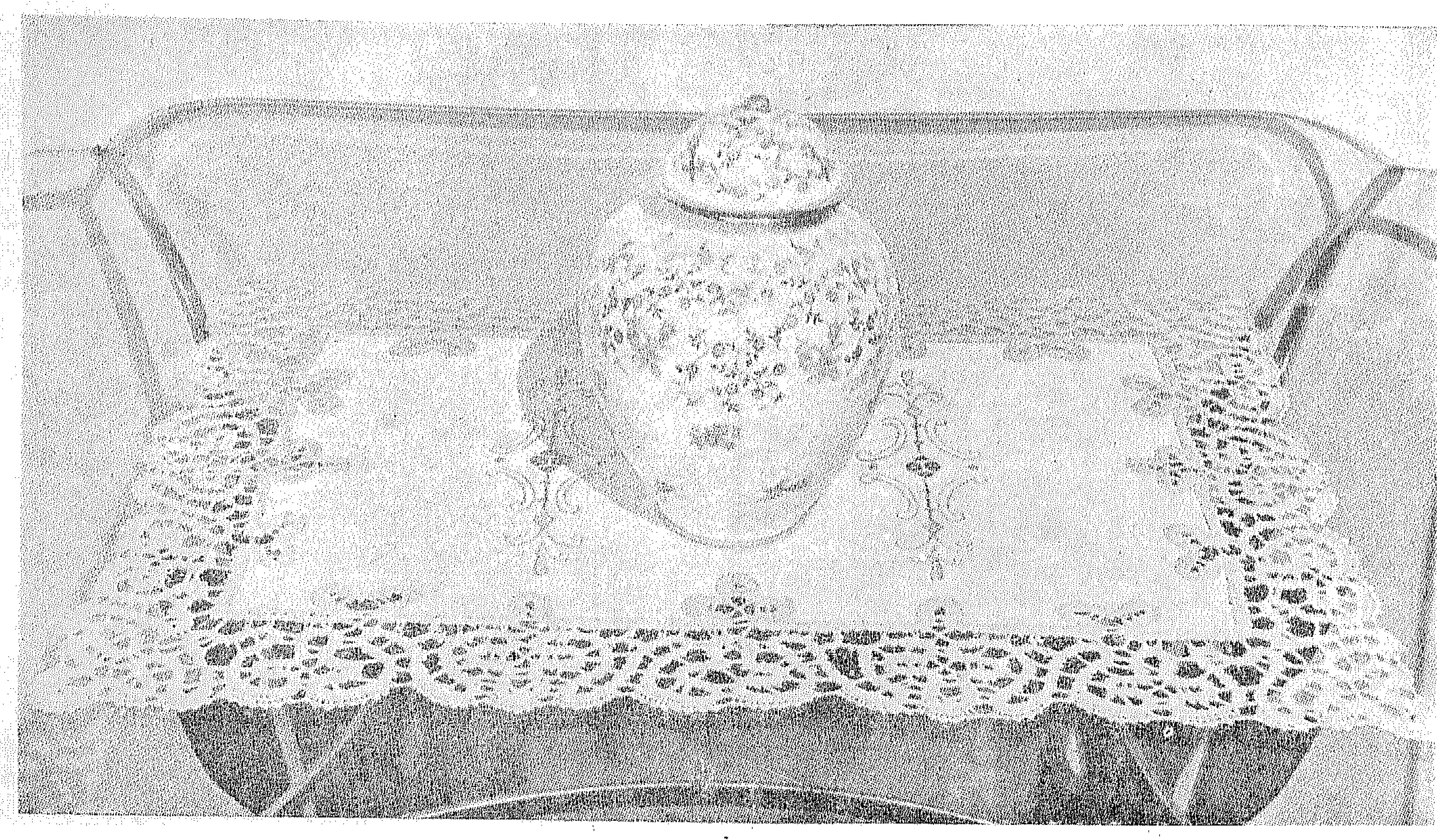
من ٢٠ فبراير الى ٢١ مارس (ظهرا): دعى هذه المشاجرات وهذا التحقيق ان اردت الاحتفاظ بمن يهفو له قلبك • وان كنت متزوجة فلا فائدة من هذه الانفعالات التى تبعد عنك زوجك وتحيل بيتك الى جحيم لا يطاق • ان الثقة المتبادلة واجبة مهما تكن الظروف والاحوال وصحتك لا يوافقها البرد • احترسى من الزكام واحتقان الانف • لا تسهرى خارج البيت ان لم تكن لهذا السهر ضرورة ملحة • وفى عملك احذرى الفوضى والاضطراب ان أردت ان توفقى فى المشروع الذى تنوين تنفيذه •

مفرش رائع انيق للمناسبات



لا بد أن يكون لدى كل سيدة منا مفرش أنيق للدعوات الرسمية • وبنت النيل تقدم لك مفرشا رائعا لهذه المناسبات وهو وان كان عمله سيستغرق وقتا طويلا الا أنه سهل ، ولن يصعب على سيداتنا وفتياتنا صنعه • ويكفى النظر لصورته حتى تتشجع كل منا وتتذرع بالصبر لتعمل لانتاج هذا المفرش البديع وتفخر به •

ويصنع هذا المفرش من قماش التيل لون بيج أو أبيض ويشغل بنفس اللون من الخيط ويمكنك نقل رسمه بسهولة بالاستعانة بالجزء المكبر بالرسم اذ تظهر فيه أطراف الرسومات بغرزة الفستون ثم يقص القماش ويشغل فى الفضاء غرزة بليسيه أما فى الداخل فقدملات غرزه الفلتيريه القماش ، وكما ترين تعطيك هذه المجموعة من الغرز مفرشا أنيق بالدنتلا الجبور الرائعة الثمينة •



مفرش جميل يزيد فى أناقة الصالون



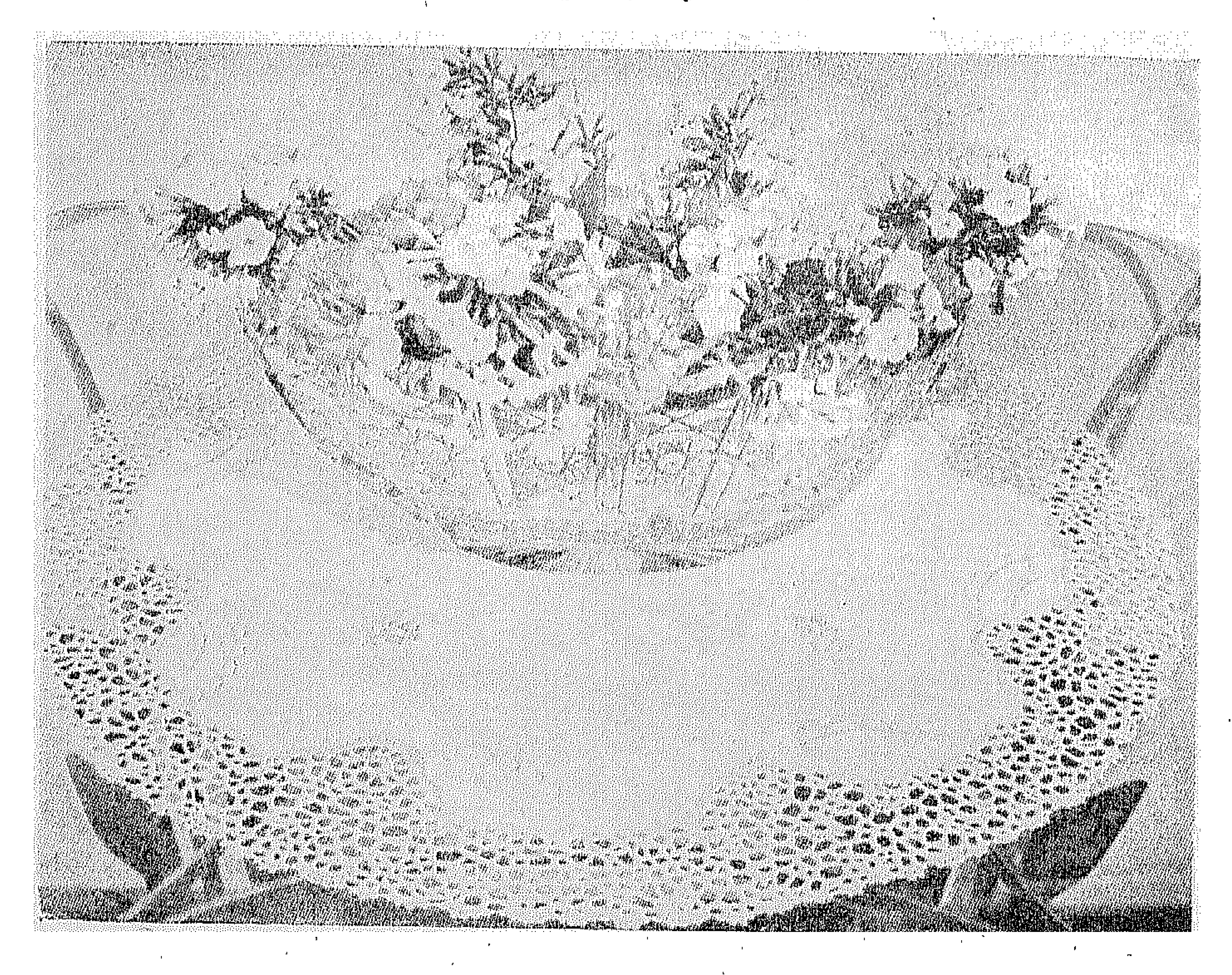
يزيد فى جمال صالونك وأناقته أن تزينى الترابيزة بمفرش أنيق من شغل يديك •

وتجدين على هذه الصفحة نموذجا لمفرش يصلح لترابيزه مستطيلة ونموذجا لمفرش يصلح لترابيزه مستديرة • وكلاهما لن يستغرق عمله منك وقتا • اذ أن الرسم خفيف للغاية والتطريز بغرزة الحيال والديشليو • وتثبت على أطراف المفرش دنتلا جيبور أو دنتلا عادية عريضة ويكون التثبيت بغرزة الفستون أوالبوان دى بارى أو البوان ترك •

ويمكن لتنفيذ هذين المفرشين من جميع أنواع الاقمشة السادة ويستحسن التيل أو اللينون البيج أو الابيض •

ان هذه المفارش يا سيدتى لا تكلفك شيئا ومع ذلك فانهاتجعل منزلك تحفة رائعة •• وفى الوقت نفسه فانها تسلية لوقت فراغك

مفرش من نوع آخر لتزيين غرفة الصالون



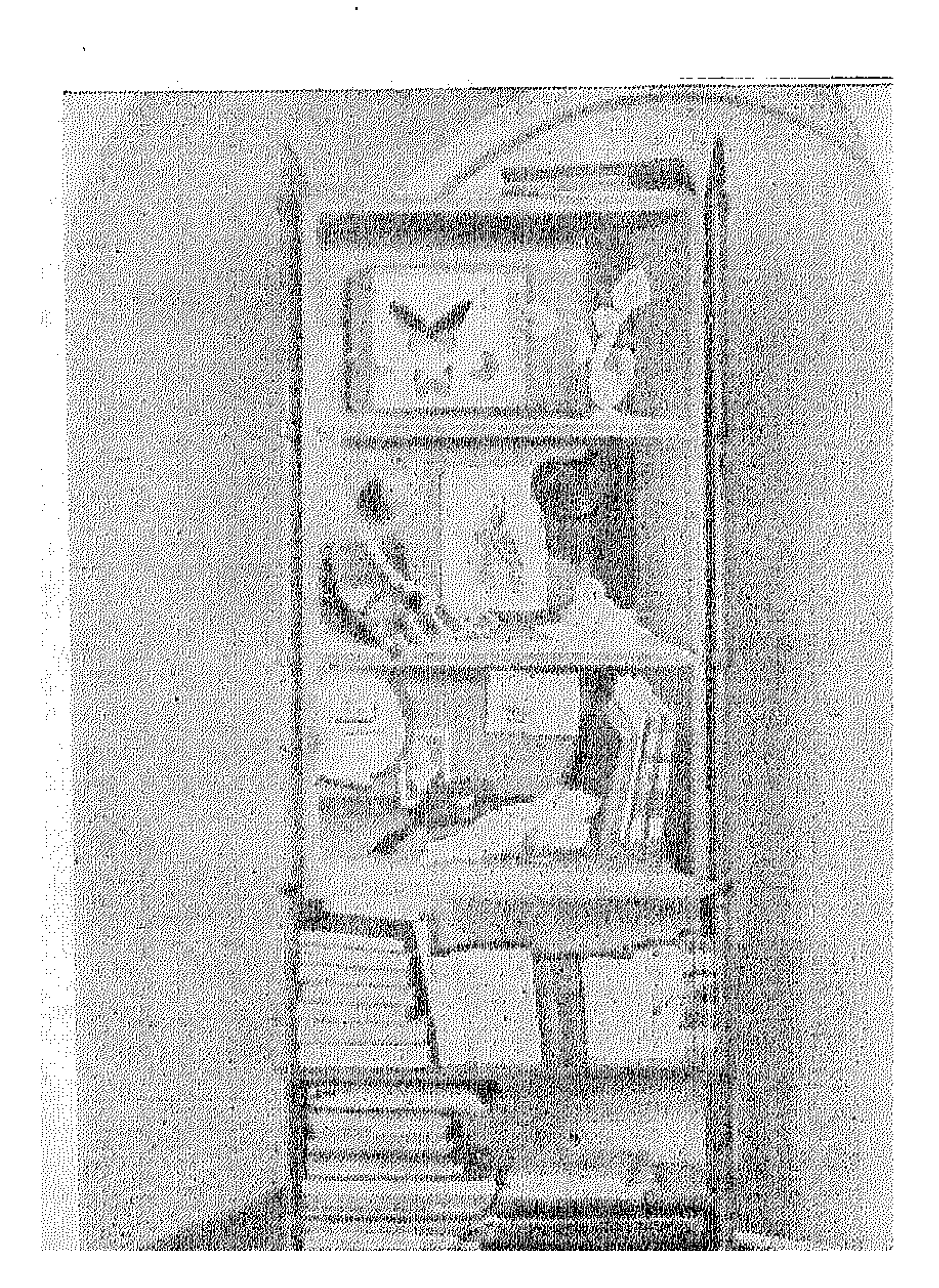
لنجعل للكتب مكانا فى بيوتنا

لا تقل حياتنا الذهنية أهمية عن حياتنا الجسدية بل على العكس نفوقها لأن عقلنا فى حاجة دائمة ومستمرة لان يزود بكل جديد من الافكار والثقافات والاطلاع وسيلة لنثقف أنفسنا ونزود معلوماتنا ومعلومات أولادنا فلماذا لا نخصص لهذه الكتب مكانا فى بيوتنا ؟

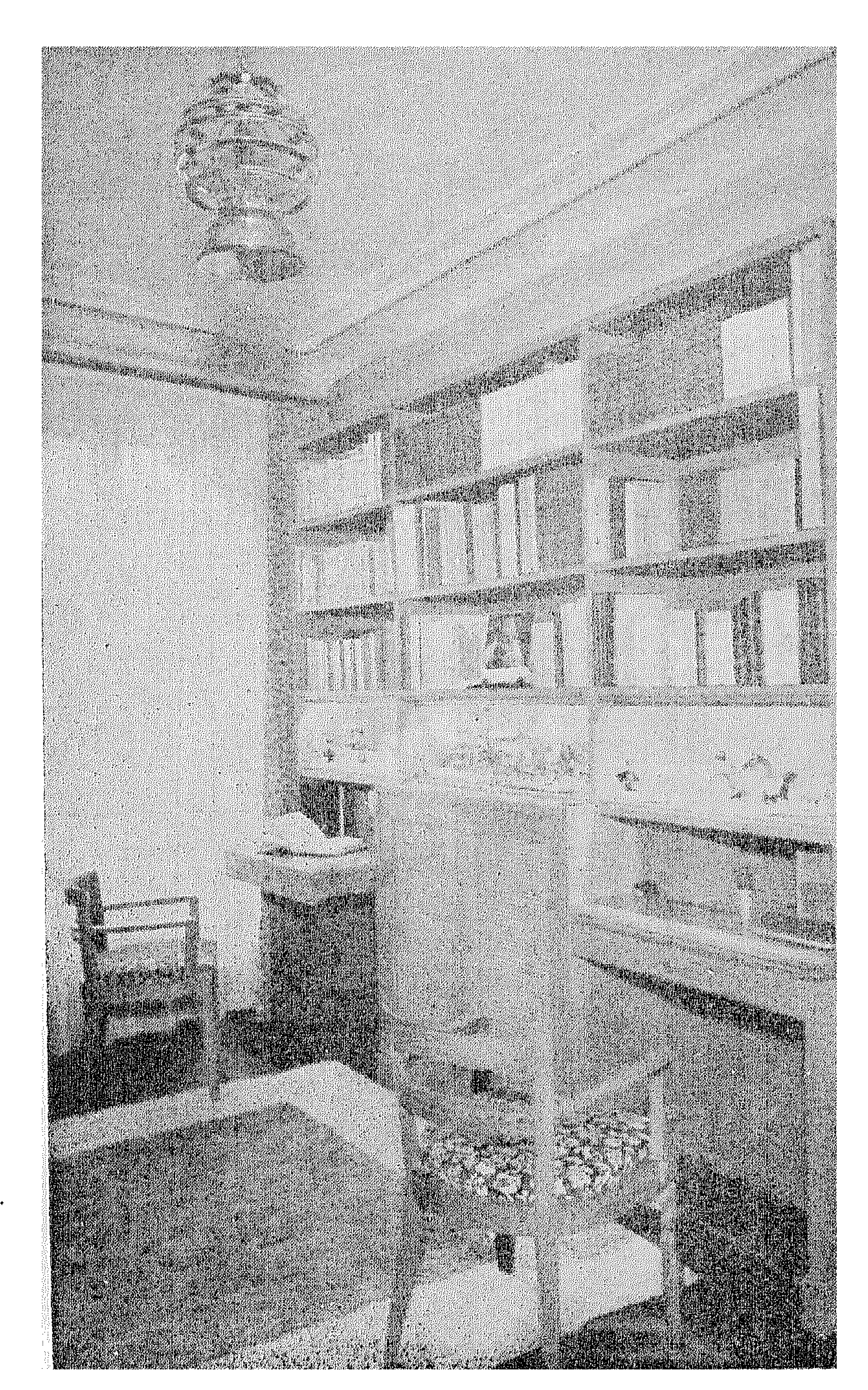
ان تخصيص دولاب للكتب يحفظها ويسهل عملية اختيار الكتاب الذى نقرر الاطلاع عليه وقراءته .

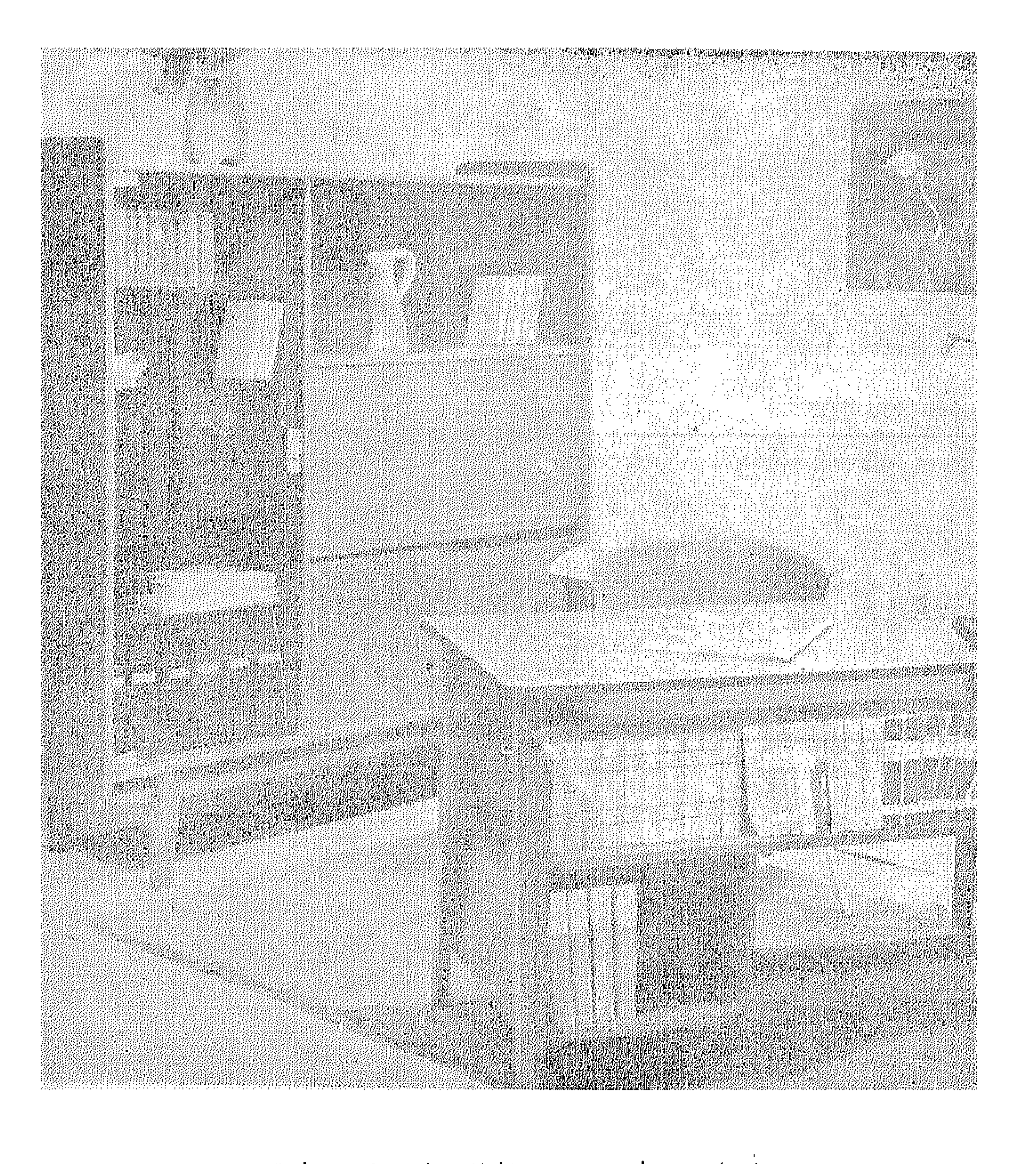
ودولاب الكتب فضلا عن أنه قطعة أثاث للغرفة لن يكلفك كثيرا واليك نماذج تحفظ الكتب رخيصة وجميلة ..

على جانبى الباب وجد هذان الدولابان الصغيران مكانهما فى الصالون أو المدخل ويستعمل الرف للكتب والتبلوهات

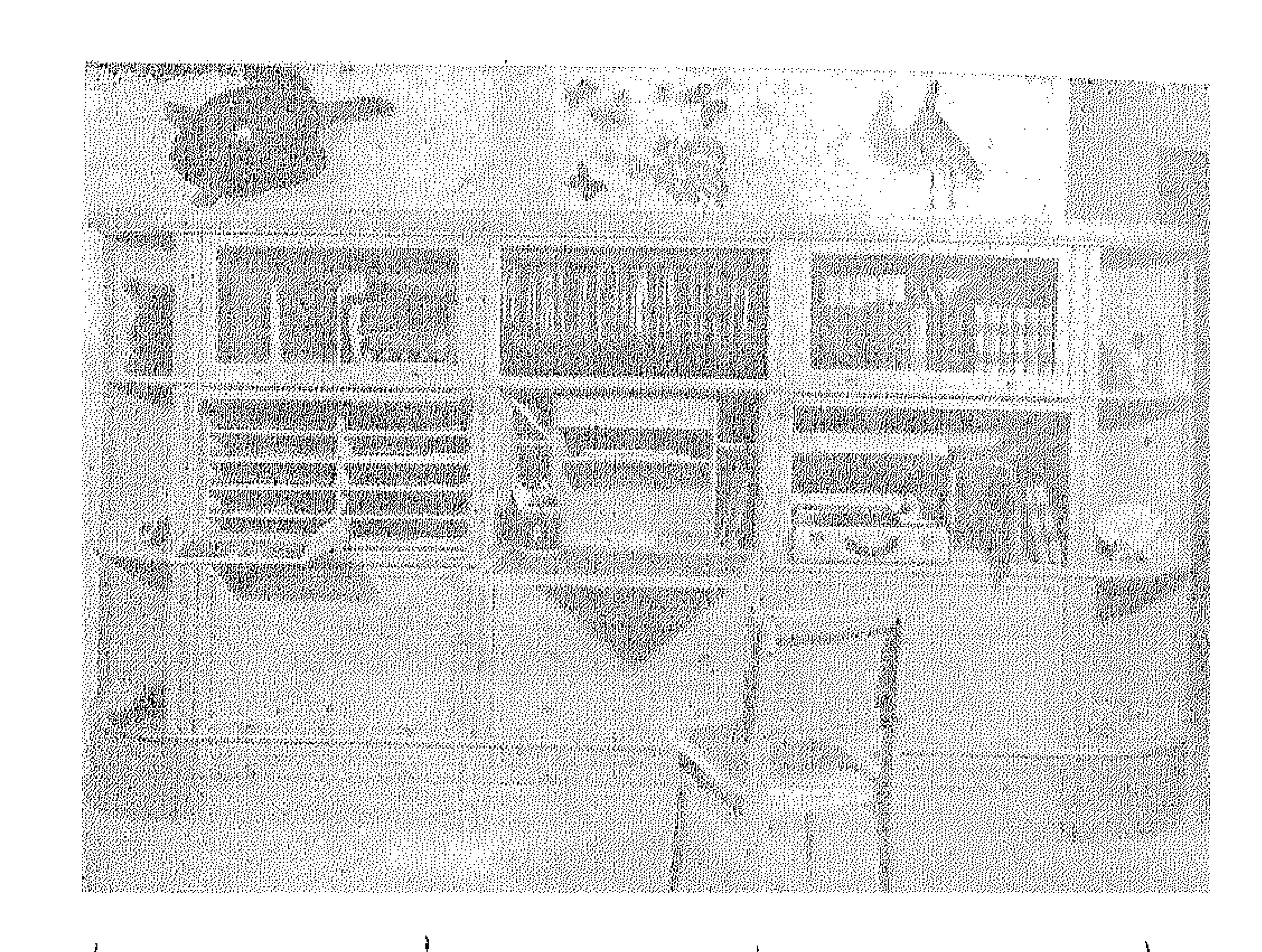


أما هذا الدولاب فقد هيىء لاطلاع شخصين معا دون أن يزعج أيهما الآخر . فقد ألحقت به مكتبتان صغيرتان منفصلتان عن بعضهما مثبتتان فى الدولاب نفسه . كما ألحق بالدولاب فترينات صغيرة لوضع التبلوهات ووضع هذا الدولاب فى صالونك يزيده أناقة .

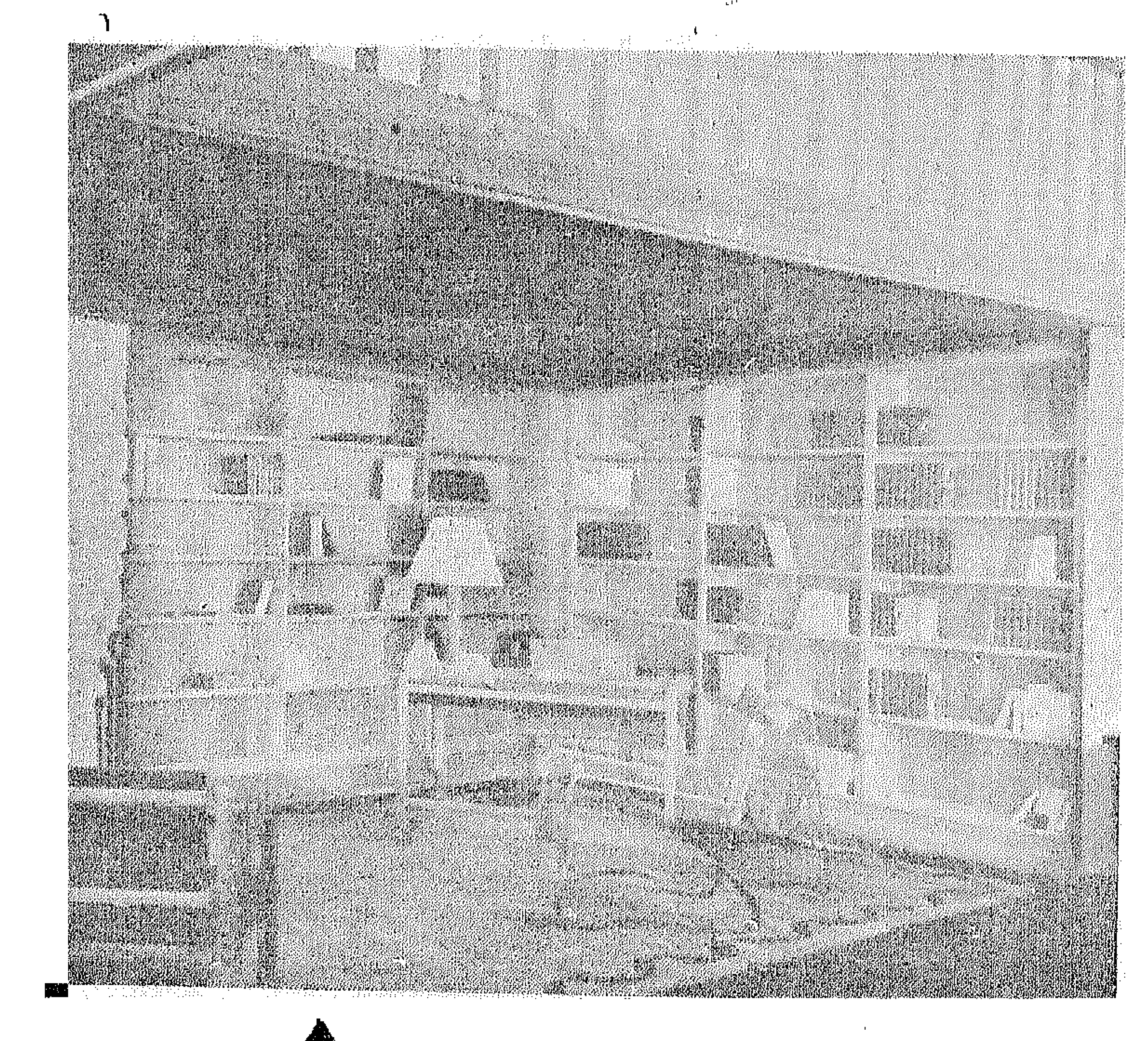




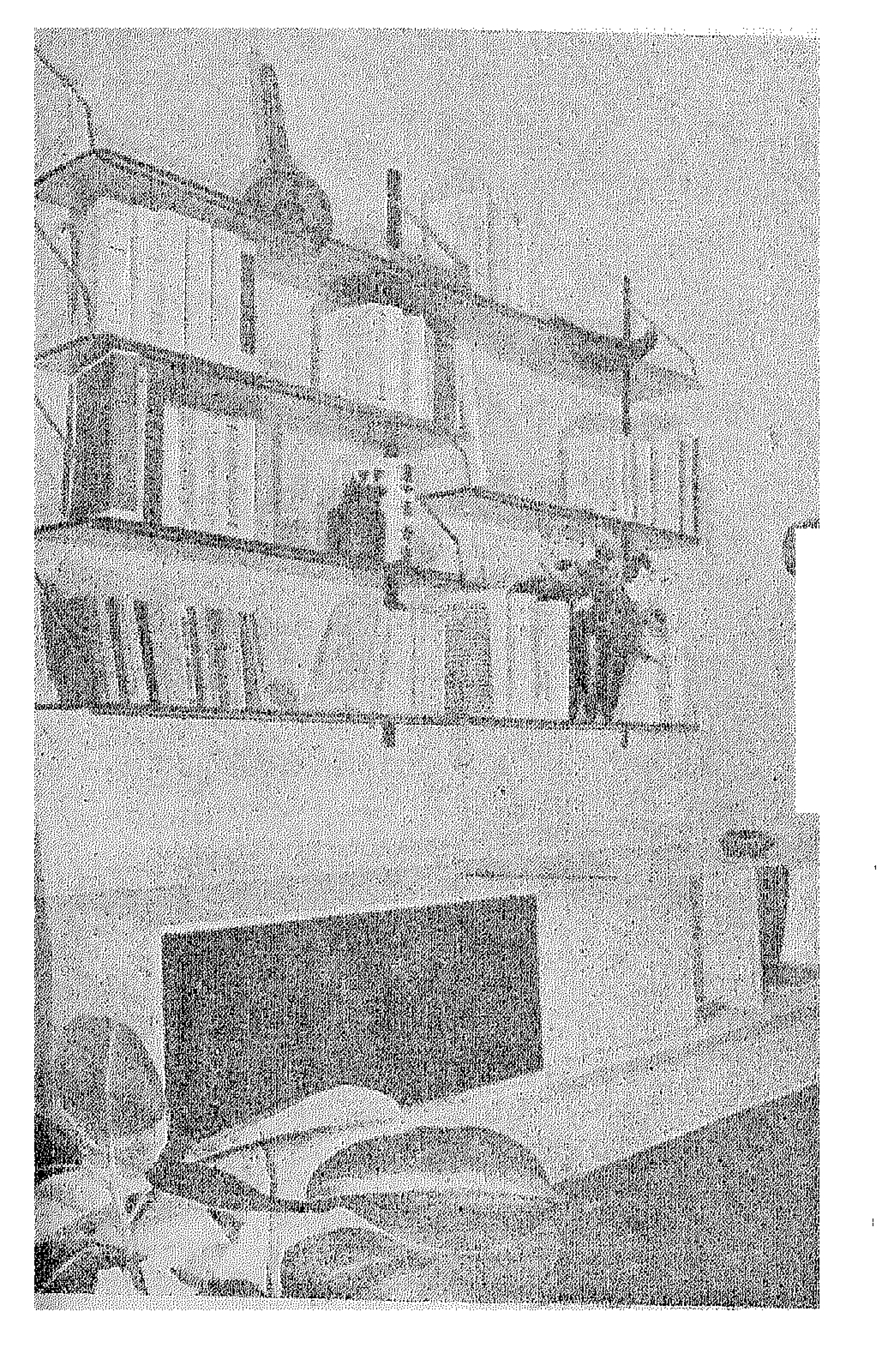
دولاب بسيط ومتعدد المنافع فى نفس الوقت فقد خصص جانب منه لحفظ الكتب والاسطوانات وجانب لوضع التابلوهات أما الجزء الخلفى فيمكن استعماله لكل شىء وقد ألحق بهذا الدولاب مكتب صغير صممت جوانبه بطريقة مبتكرة لحفظ الكتب ٠



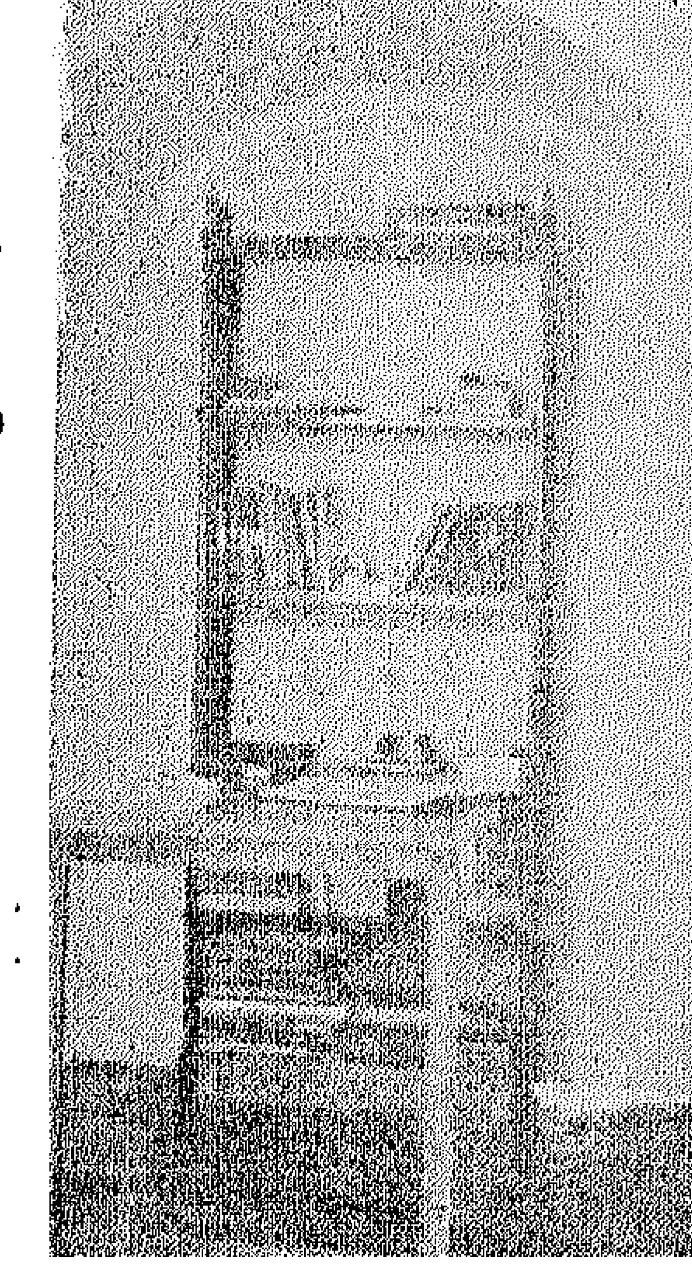
نموذج لدولاب آخر أنيق ومتعدد المنافع فهو يستعمل لحفظ الكتب ودوسيهات زوجك وشنطة كتب أولادك ويصلح فى منتصفه ليحول الى مكتب صغير للاطلاع والكتابة أما جوانبه فقد زينت بالتبلوهات ٠



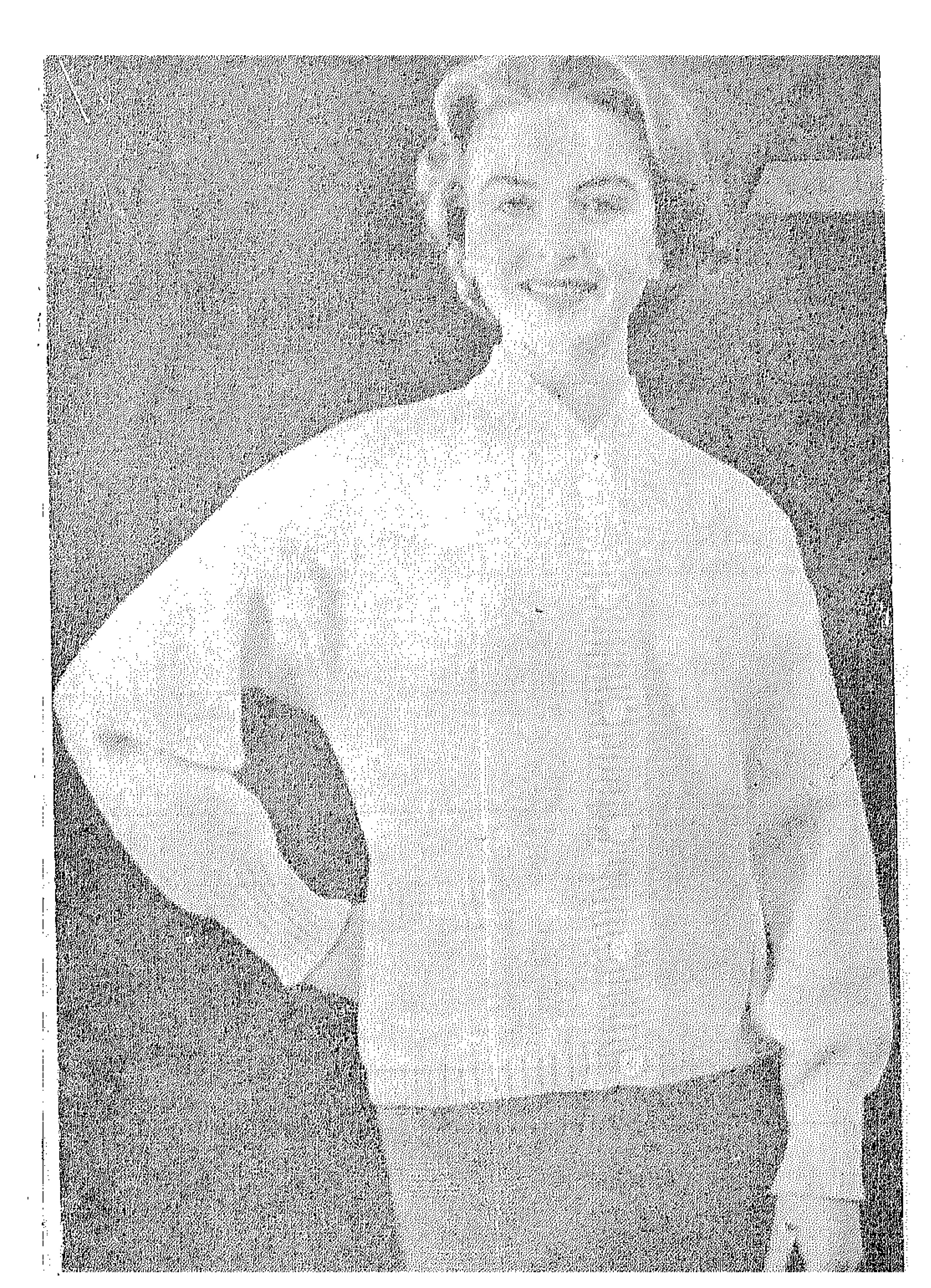
أما هذا الدولاب الكبير الذى يسترعى الانظار بضخامته فهو لا يخرج عن كونه عدة رفوف متماسكة بجوانب من الخشب مثبتة كلها بالحائط وتلحق به مرآتان صغيرتان للقراءة ويمكن وضع مثل هذا الدولاب فى البهو ٠



لتدخلى السرور لنفس ابنك وتشجعيه على تنظيم كتبه والاستذكار لن يكلفك الامر أكثر من بعض الاخشاب لعمل هذه الارفف الصغيرة والحاق مكتبة صغيرة بها ٠



أما هذا الرف البسيط فهو لايقل روعة وجمالا عن أضخم دولاب ويمتاز هذا الرف أنه يتكلف مبلغا تافها وهو مصنوع من المعدن والزجاج يحوط المعدن بالارفف الزجاج



كارديجان لكل مناسبة

موسم التريكو :

يرتدى هذا الكارديجان على جونيلة او على بنطلون ولا يمكن الاستغناء عنه • اذ لا بد منه فى الشتاء • وهو لباس ضرورى لا يمكن الاستغناء عنه • ويصنع هذا النموذج من غرزة الجرسيه الناعمة بخيط اصفر من لون القش • يلاحظ ان تركيبة الكمين واطئة • وقد حلى ببائدة مصنوعة من غرزة الاستك ، ويجيب على احد الجانبين •

كمية الخيط اللازمة — ٢/١ ١٢ كرارية صوف مارنجو فاتح • ابرتان ٢/١ ٢ مليمتر • ابرتان ٣ مليمتر • ٦ أزرار من الصدف الرمادى ١٨ مليمتر •

الغرز المستعملة — غرزة الاستك ٢/٢ : غرزتان عدل وغرزتان مقلوب • غرزة الجرسيه :صف عدل وصف مقلوب •

عينة : ٣٠ غرزة = ١٠ سم ، ٣٦ صفا = ١٠ سم جرسيه

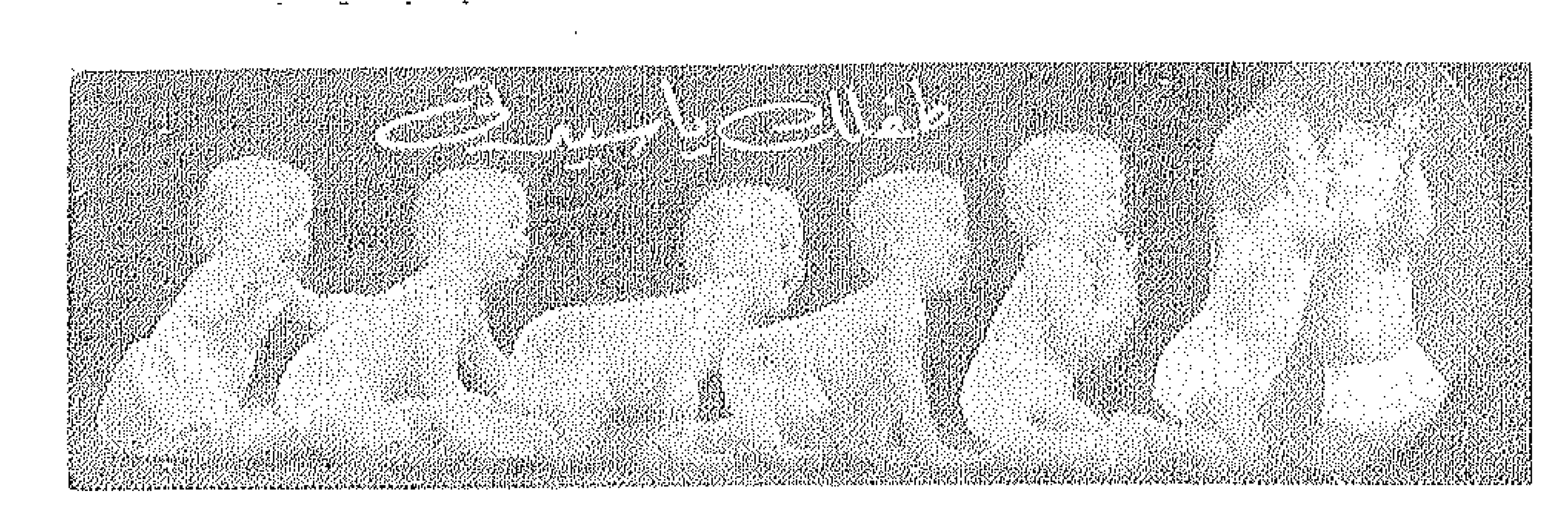
الظهر — على الابرة ٢/١ ٢ مليمتر ركبى ١٦٦ غرزة واشتغلى بغرزة الاستك ٢/٢ • وعلى ارتفاع ٢/١ ٢ سم خذى الابر ٣ مليمترات واشتغلى بغرزة الجرسيه الى ان تصلى الى ارتفاع كلى يساوى ٣٥ سم ، اسلتى من كل جهة لتقويرة الكمين كل صفين غرزتين ومرتين غرزة واحدة • وعلى ارتفاع كلى ٥ر٥٧ سم اسلتى من كل جهة للكتفين كل صفين ست مرات ١٠ غرز • وفى نفس الوقت على ارتفاع كلى قدره ٥٩ سم اسلتى الـ ٢٦ غرزة الوسطى لتقويرة الرقبة • وانهى كل جانب على حدة • استمرى فى السلت من جهة تقويرة الرقبة كل صفين ٣ غرز وغرزتين وغرزة •

الى اليسار : على الابرتين ٢/١ ٢ سم خذى الابرتين ٣ مليمتر واشتغلى بغرزة الجرسيه • وعلى ارتفاع كلى قدره ٣٥ سم اسلتى من جهة تحت الابط لتقويرة الكم ، كل صفين غرزتين مرتين غرزة واحدة وعلى ارتفاع كلى مقداره ٥ر٤٨ سم اسلتى من الجهة الامامية لتقويرة الياقة كل صفين خمس مرات غرزة واحدة ، وكل صفين ١٩ مرة غرزة واحدة • وفى نفس الوقت وعلى ارتفاع كلى قدره ٥ر٥٧ سم اسلتى للكتف ، كل صفين ست مرات ١٠ غرز •

الامام الى اليمين : اتبعى الشرح الخاص بالامام الى اليسار ولكن بالعكس• وعلى ارتفاع كلى قدره ٢/١ ١٢ سم اعملى الجيب : اشتغلى على الـ ٣٢ غرزة الكائنة على ٢٤ غرزة من حافة الامام واتركى الغرز من كل ناحية فى الانتظار • وبالابرتين رقم ٢/١ ٢ مليمتر اشتغلى ٤ سم غرزة الاستك ٢/٢ واسلتى ركبى على حدة ٣٢ غرزة على الابر رقم ٣ مليمتر واشتغلى ١٨ سم بغرزة الجرسيه لما تحت الجيب ، ثم ضعى هذه الغرز الـ ٣٢ مكان الغرز المسلوتة ، اشتغلى على جميع الغرز •

الكمان : على الابرتين رقم ٢/١ ٢ مليمتر ركبى ٨٤ غرزة واشتغلى بغرزة الاستيك ٢/٢ وعلى ارتفاع ٩ سم ، خذى الابر رقم ٣ مليمتر واشتغلى بغرزة الجرسيه مع الزيادة من كل جهة كل اسم اربع مرات غرزة واحدة ، وكل ٢/١ ١ سم ٢٢ مرة غرزة واحدة • وعلى ارتفاع كلى قدره ٢/١ ٤٧ سم اسلتى من كل جهة كل صفين اربع مرات ١٥ غرزة والـ ١٦ غرزة الاخيرة مرة واحدة •

التركيب : اكوى ظهر الشغل بالخرقة المبللة • اعملى خياطات ماتحت الابط والكتفين والكمين • ركبى الكمين • خيطى تحت الجيب خيطى جوانب جانب الفتحة وبالابرتين رقم ٢/١ ٢ مليمتر ارفى حافة الامام الايمن وتقويرة الظهر والامام الايسر واشتغلى بغرزة الاستك ٢/٢ مع العمل فى حافة الجزء الامامى الايمن على ارتفاع كلى قدره ١ سم ست عراوى واشتغلى على حدة الـ ٨ غرز اسفل الامام ثم الـ ٣٦ غرزة التالية وهذه ٥ مرات والغرز الاخيرة واستأنفى العمل على جميع الغرز لقفل هذه العراوى• وعلى ارتفاع كلى قدره ٤ سم اسلتى • اعملى فستونات للعراوى وركبى الازرار •



أعود لمتابعة حـــديثى معك عن طفلك العزيز •

ماذا تغير فى طفلك

نحن الان فى الشهر الخامس من عمره المديد وقد زاد وزنه وحجمه بشكل ملحوظ عن الشهر السابق كما زادت حركاته واهتمـــامه بما يدور حوله •

يملأ البيت بضحكاته وأنغامه ولا يهدأ فى سريره على الاطلاق فهو دائم الحركة ينشـط يدور برأسه يمينا وشمالا وينهض على بطنـــه متكئا على ذراعيه وفى استطاعته أن يمكث على هـذا الوضع مدة طويلة محاولا رؤية كافة الناس والاشياء

وبعض الاطفال يســتطيعون فى الشــهر الخامس النهوض برأسهم وهم مستلقون على ظهرهم ويحفظون توازنهم بواسطة رفع أقـدامهم الى أعلى •

ويلهو الطفــل بالنظر الى قدميه وحركاتهما وهو فى هـــذا الوضع ولكنه لا يستطيع البقاء مدة طويلة هكذا مهما بلغت صلابة جســـمه فلن يتعدى بضع الثوان •

ونشاط الطفل فى هذه السن له عدة مظاهر فالحيوية تتدفق منه ولا يحتمل البقاء فى مكان واحـــد ووضع واحد مهما حاولت وبالتالى فهو يغير من الوضع الذى تركته عليه وقت النوم انه يقلب نفسه من الجانب الايمن الى الايسر أو على ظهره أو صدره وبالعكس • انه لا يبقى ســـاكتا على الاطلاق ويبتكر طرقا مختلفة يلهو بها •

رغبته وحبـه للعب بين فترات الطعام والأكل لا تتغير أبدا ولذلك يجب اعطاؤه ألعابا لتســـليته علما بان أحسن لعبة عنده فى هذه الفترة هى يداه يتطلع اليهما بشـــغف واعجاب وكأن بهما قوة مغناطيسية تجذبه وتدفعه لتحريكهمافى أشكال مختلفـــة فهو يرفعهما تارة لأعلى وأخرى لاسفل ويصفق مرة ويخبط نفسه مرارا •

وأهم ما يلاحظ فى الطفـل فى الشـهر الخامس هو ميله للوقوف على ساقيه كلما أمسك بأحـــد أو استند الى شىء ولا بأس من تشجيعه على ذلك وتهيئة الوقوف له بامساكه من يديه على أن يكون ذلك لبضع ثوان ، اذ أن عظامـــه ما زالت مرنة وتلين تحت أى ضغط متخذة الشكل المضغوط والطفل فى الشهر الخامس لا يستطيع حفـظ توازنه بعـــد وفرد ســـاقيه لذلك يقف مقوس الساقين فاذا استمر على هذا الوضع طويلا عـــدة مرات أخذت ساقاه هذا الشكل المقوس •

وبعض الامهـــات يحـاولن دفع أطفالهن للوقوف على ســـاقيه فى هذه الرحلة فاذا ما رفض الطفـل هذه المحاولة أجبرته على ذلك وهذا خطـــأ جسيم ستكون نتيجته اما تقوس ساقى الطفل واما عنـــاده لعدم الوقوف أو خوفه من هـــذه المحاولة الامر الذى قد يؤدى الى وقوعه وقد يولد عنده عقدة نفسية تؤخره فى السير •

اتركى يا سيدتى طفلك للطبيعة فهو أقدر الناس على معرفة نفســه وامكانه الوقوف من عدمه لا تتعجلى هذا الامر فهو آت لا ريب فى ذلك

ومما يلفت النظر عنـــد الطفل فى شـــهره الخامس انه « يريل » بكثرة عن المعتاد وتتوقع الام لهذه الظاهرة أن هناك أسنانا فى طريقها للبروز ولكن سرعان ما يخيب ظنها فليس هذا هو ميعاد التسنين عند الطفل

ولكن هذه الرحلة تكثر فيها غدد الريق من افرازها فيكثر الريق فى فم الطفل حتى يصعب عليه بلعهـــا فيفضل دفعها للخارج •

ويبـــدأ الطفل فى التحكم فى أعصابه وعضلاته ويمكنه فى هـــذه السن أن يمسك الاشـــياء وان لا يسقطها من يده ان شاء حتى أن بعض الاطفـــال يمسكون البيرون بيديهم ويتناولون بذلك طعـــامهم بانفسهم •

غذاء الطفل

يشير بعض الاطباء باعطاء الطفل ابتداء من الشهر الخامس قليلا من اللحم المفروم قطعا صغيرة جدا حتى تكـــاد تكون مثل البودرة وذلك لكثرة البروتيين التى يحتوى عليها اللحم ويحتاجهـــا الطفل لنموه وصحته •

ويعطى اللحم للاطفـــال بشكل بوريه يعمل باللبن أو الماء حسب اشارة الطبيب الخاص وميعاد هذه الوجبة من الطعام تكون الساعة ٢ بعد الظهر قبل رضعه اللبن •

وتزاد كمية الحبوب التى تعطى للطفل عن الشهر السابق فيتناولها مرتين فى النهار الساعة ١٠ صباحا والساعة ٦ بعد الظهر •

واذا رفض طفلك تنـــاول هذا النوع من الغذاء امنعيه عنه بضعة أيام ثم اعرضيه عليه ثانيـــة فاذا امتنع مرة أخرى يستحسن تغيـــير نوع الحبوب نفسها فاذا أصر على الرفض برغم ذلك اكشفى على فمه فقد يكون عنده التهاب به •

هـــذا وبعض الاطفال يفضلون الملاعق البلاســـتيك أو الخشب فجربى هذه الوســـيلة فقد تكون سببا لقبول طفلك طعامه الذى كان يكرهه بالملعقة المعدنية •

وأغلب الاطباء يشيرون باعطاء الطفل خضروات فى هـــذه السن وينصحون باعطائه نوعا واحدا منها فى البداية ثم نوعا آخر على حـــده وهكذا حتى اذا ما تعود على هذا اللون من الغذاء يعطى له مخلوطا بوريه من الخضروات لفائدتها الجمة وحتى يستفيد الطفل من الفيتامينات والبوريه فهى أمر ضرورى للطفل ومزايا كل نوع منها • والخضروات تســـاعد على نمو جسم الطفل عن طريق الحديد والاملاح التى تحتوى عليها •

البرنامج اليومى

الساعة ٣٠ر٨ صباحا زيت مقوى

الساعة ٨ صباحا ــ لبن • وعصير برتقال •

الساعة ٣٠ر٩ صباحا حمـــام تسبقه تمرينات رياضية •

الساعة ١٠ صباحا وجبة حبوب ثم لبن •

الســـاعة ٢ بعد الظهر ــ لحم وخضروات ان أمر بذلك الطبيب

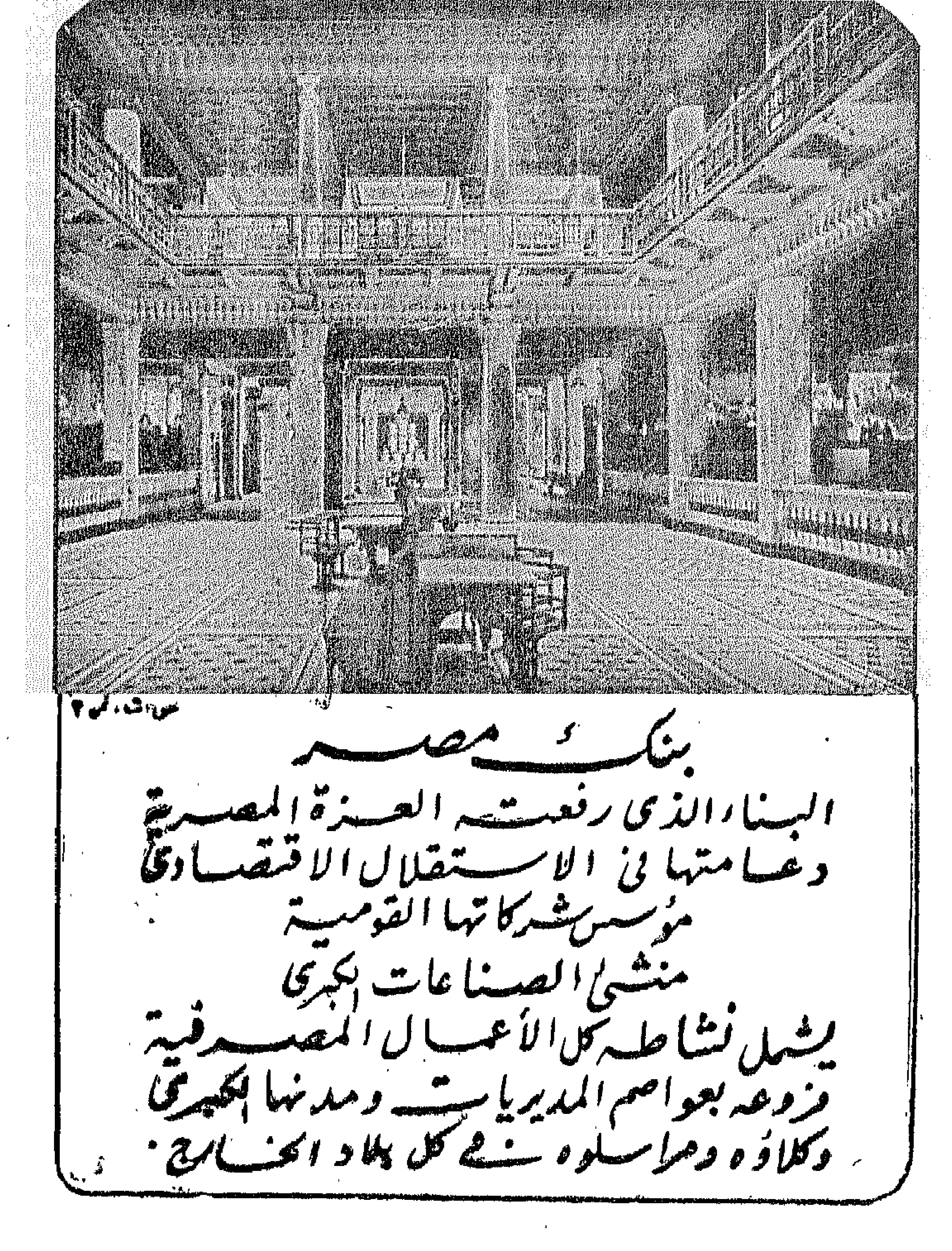
الساعة ٣٠ر٥ بعد الظهر زيت مقوى وعصير برتقال •

الساعة ٤٥ر٥ بعد الظهر فترة لعب •

الساعة ٦ بعد الظهر حبـــوب وفواكه ان أمر الطبيب بذلك ثم لبن •

الساعة ١٠ مساء لبن ان شاء الطفل •

يكوع الطفل بعـــد الاكل ثم يوضـــــع فى السرير يوميـــا ان مكنك الطفل من ذلك •



الفن في المعركة ..



أم كلثوم

هذه صفحات مشرقة فى تاريخ مصر لفنانات مصر فى معركة الشرف والحرية ٠٠ معركة الكرامة والعـــزة القومية ضد الاعتداء الغاشم الذى شنته على مصر قوات الغدر والاعتداء من البريطانيين والفرنســيين وأذنابهم الاسرائيليين ٠٠٠

وقد قالت أم كلثوم لقد كنت أشعر وأنا أغنى نشيد الشعب ٠ أن الشعب يدفعنى الى المعركة دفعا ٠٠

سمعت هذا من اكثر من واحدة من سيدات الهلال الاحمر ٠٠ ان الجمعية لم تجمع من التبرعات فى تاريخها الطويل مثلما جمعت فى معركة بور سعيد ، ولم تمتــلىء مخازنها بأثواب الاقمشة والبطاطين وتتخم مثلما امتــلأت واتخمت اليوم ٠٠

٣ آلاف جنيـه

وسمعت أيضا من أكثر من واحدة من سيدات الهلال الاحمر ٠٠ أن لفنانة مصرية فضلا عظيما ضخما فى هذا السيل من التبرعات ، وهـذا التضخم فى المخازن بأثواب الاقمشة والبطاطين ٠٠ هذه الفنانة هى « تحية كاريوكا » ويؤيدن قولهن بمثل رائع لقد استطاعت تحية أن تجمع فى يوم واحد ٣٠٠٠ جنيه تبرعات ، و ٧٠٠ ثوب من القماش ٠ وتحية من أنشط سيدات الهلال الاحمر منــذ زمن بعيد ، وتسجل فى مختلف المناسبات التى تنشط فيها الجمعية تفوقا ٠

ومع ذلك تأبى ان يحدثها صحفى عن نشاطها فى الهلال الاحمر ، أو يلتقط لها مصور صحفى صــورة خلال هذا النشاط وتأبى فى عنف قائلة :

ــ أنا موش بأمثل علشان أعمل دعاية ٠٠ أنا بأدى دلوقت الواجب على لربى ولوطنى ٠

زعيمة الغناء العربى

وسيدة الغناء العربى « أم كلثوم » ساهمت قبل صوتها بالمال والكساء تبرعت به فى صمت وسكون ٠٠ قالت لنا :

ــ لما بأغنى نشيد الشعب وأقول :

الشعب بيزحف زى النور

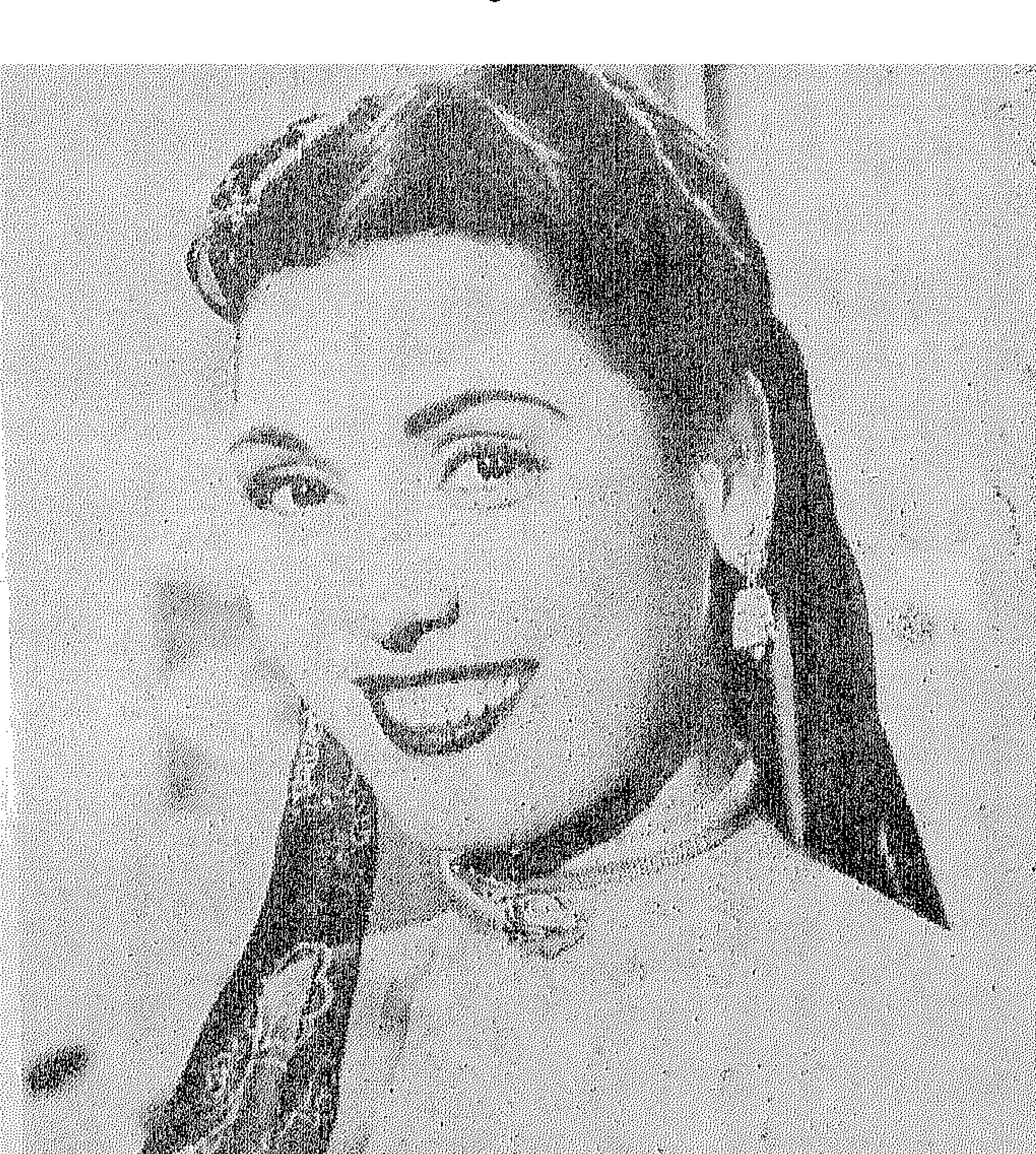
الشعب جبال الشعب بحور

بأحس انى بأتقدم والشـــعب بيزفنى ، بيدفعنى للمعركة بالفعل ٠

ولمعت عينا سيدة الغناء العربى ببريق الصدق واليقين وهى تضيف :

ــ دلوقت ما بقاش الغناء اللى بيحث الناس على التضحية والوطنية انما الوعى القومى والايمان الوطنى هو اللى أجبر الغناء على أن يســايره ويماشيه ٠٠

تحيه كاريوكا



فاتن حمامه



تحية تجمع ٣ آلاف جنيه في يوم ومريم فخر الدين تقود سيارات الهلال



مريم فخر الدين

وسمعت نقاشا بين الخدم وبين طفلين عند الباب ، فخرجت اليهم فاذا بها تتبين فى ظلمة الليل طفلين يغالبان رعدة البرد ، وقال أحد الخدم :

— دول ولدين من اللاجئين بتوع بورسعيد عاوزين حسنة ٠

ونهرت أم كلثوم الخدم وقالت :

— موش تدخلوهم جوه من البرد الاول ٠

ثم ربتت على الطفلين وسألتهما ان كانا جائعين ،فقالا « نعم » فأمرت باعداد المائدة لهما ، ولم يخرجا من عندها الا فى ملابس جديدة وفى أيديهما اعانة سخية ٠

حمل وكفاح

ولم يمكن الحمل بمتاعبه فى أشهره الاخيرة « فاتن حمامة » من الاشتراك فى المعركة بالصورة التى ترضيها ، والذى يرضى فاتن فى مثل هذه المعركة هو الجهد الشاق دون كلل كما رأيناها فى المناسبات المماثلة السابقة ، ومع ذلك اشتركت بالتبرع من مالها ، وبجمع التبرعات والملابس والاغطية ٠٠ والجميل انها أعدت ملابس وحاجيات المولود الذى تنتظره سبع مرات ٠٠ وفى كل مرة كانت تسمع أن احدى مهاجرات بور سعيد وضعت طفلا تذهب اليها تحمل ملابس وحاجيات المولود هدية لهذا الطفل ٠

ليلى والدم

ولقيت « ليلى مراد » وهى عائدة من بنك الدم بعد التبرع بدمها للمرة الثالثة ، وكانت نضرة الوجه مشرقة لا يبدو عليها اعياء واجهاد من يفقد كمية من دمه وقالت لى :

— أنا ما كنتش أعرف انى غنية قد كده ٠

— ازاى ! ٠٠ كل الناس عارفة انك غنية !

وضحكت ليلى مراد ضحكتها الهادئة الناعمة وقالت :

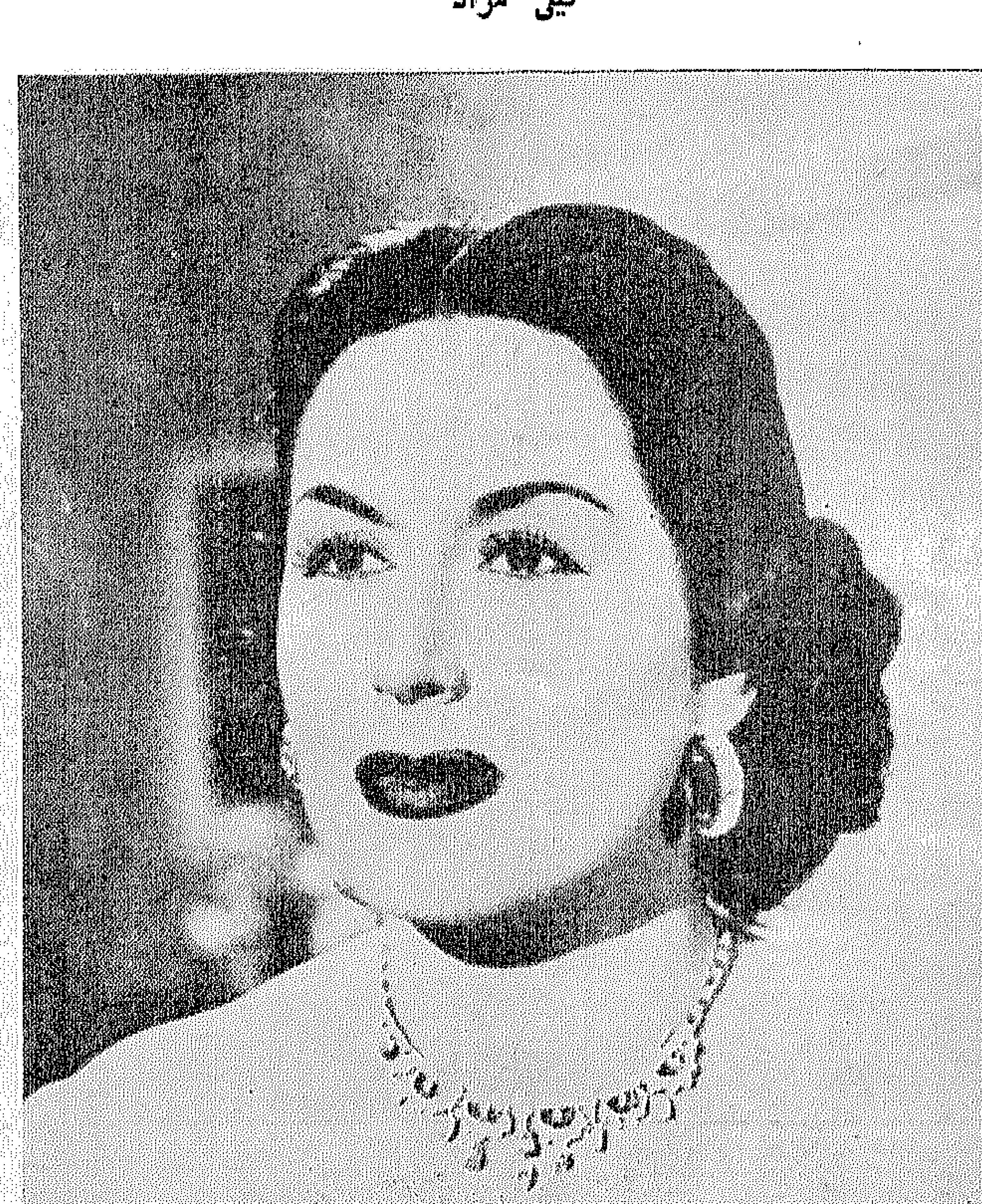
— قصدى غنية فى الدم موش فى الفلوس ٠٠ كنت فاكرة عندى فقر دم ٠٠ وأؤكد لك انى مستعدة دلوقت من روحى وقلبى انى أفتقر فى الدم والمال على السواء فى سبيل مصر ٠٠ الغنى غنى الروح والوطنية أسمى مشاعر الروح ٠

مريم تقود سيارات الهلال

وتطوعت « مريم فخر الدين » لقيادة سيارات الهلال الاحمر اذا دعت الضرورية وكان هناك عجز فى السائقين الرجال ٠٠ ومريم كانت لا تخاف مثلما تخاف قيادة السيارات ولا تخاف فى قيادة السيارات مثلما تخاف المخالفات ، لان الظاهر ان بينها وبين تعليمات المرور عداوة قديمة ، وتقول مريم :

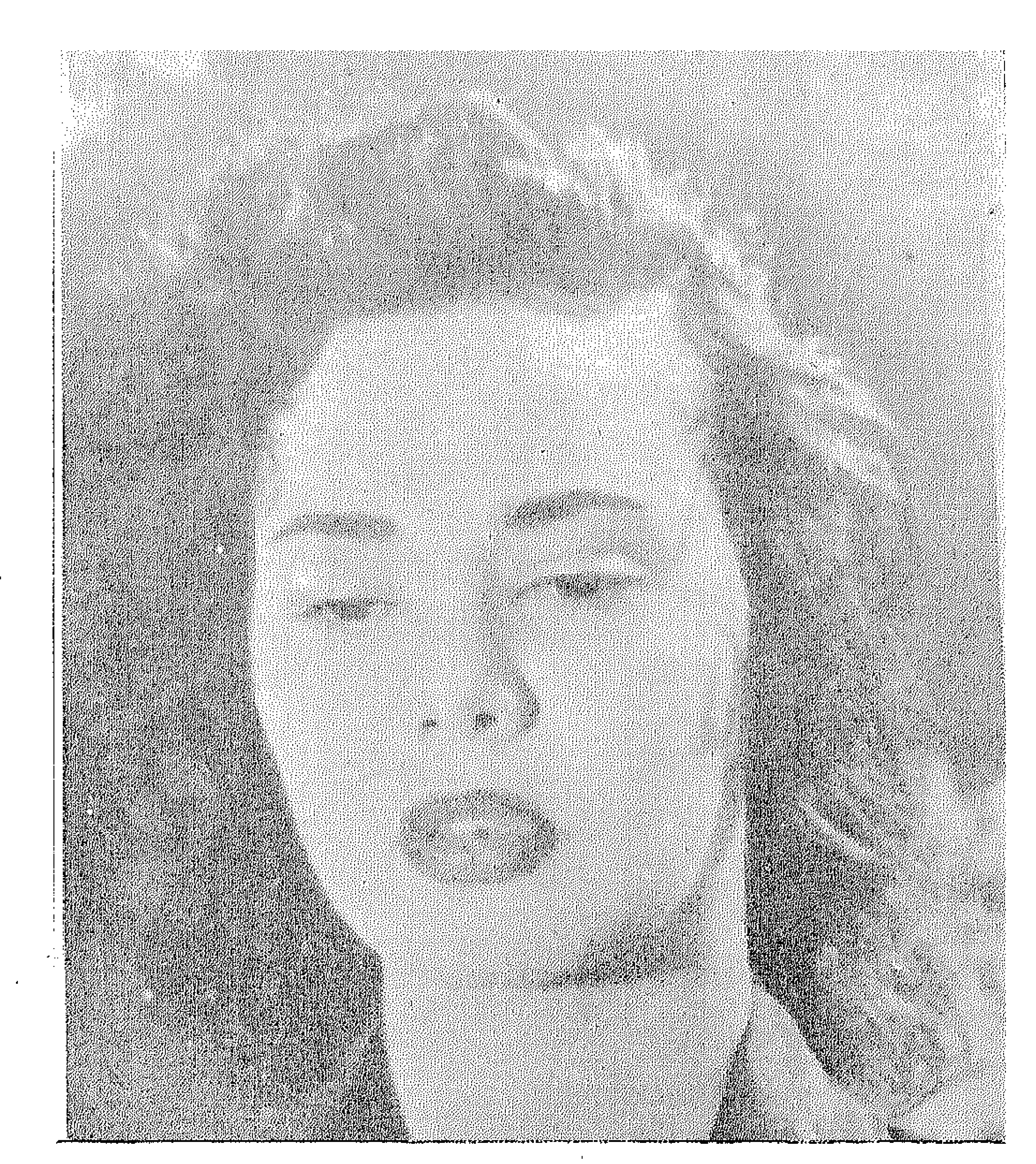


ليلى مراد



هدى سلطان





ماجدة



— ومع ذلك من يوم ما تطوعت في الهلال الاحمر وبأتمرن على السواقة بالليل وأنا بامشى مضبوط خالص بالرغم من الظلام الشديد فى الشوارع

وتبتسم مريم ابتسامتها الحلوة وتضيف :

— يظهر انى ما انفعش الا فى « السواقة العميانى » .. على وزن « الطيران الاعمى » ..

هدى سلطان فى الخطوط الامامية

وذهبت « هدى سلطان » الى الخطوط الامامية لترفه عن الجنود الابطال مع بعض الفنانات والفنانين. وعندما تذهب هدى سلطان الى مكان لا بد ان يصحبها فريد شوقى زوجها ولذلك عندما بدأ فريد ليلتها وظهر على المسرح استقبله الجنود هاتفين :

— عاوزين هدى .

فخرجت اليهم وهى تصيح بلهجة الجنود

— أفندم .

وضربت مؤخرة حذاءيها احدهما بالاخر ورفعت يدها بالتحية العسكرية .. وأنشدت أناشيدها الوطنية وجعلت الجنود يردون عليها .. وفى النهاية قالت لهم :

— دى أول مرة أحس فيها بانى مغنية بحقيق .. لانى باغنى من غير مزيكة .. والمزيكة بتاعتى هى أصواتكم ، أصوات الاسود اللى بتزأر فى العدو وتخليه يفر من قدامهم زى الفار ..

وكان فريد شوقى يقف الى جانبها فأضاف بادئا الحديث بقسمه التقليدى المشهور :

— وشرف أمى هدى ح تلبس من بكره الكاكى وتشيل البندقية وتروح الميدان معاكم .

ماجده .. وخيبة الانجليز

وكانت « ماجدة » فى بيروت عندما حصل العدوان الاستعمارى المجرم على بور سعيد ... وحجزها انقطاع المواصلات عن العودة السريعة الى القاهرة ، فماذا تفعل ؟ .. لقد رأت أمامها طريقا يمكنها من أداء واجبها نحو وطنها .. أخذت تشن حملة من نار على انجلترا وفرنسا فى كل مكان تجد نفسها فيه ، وفى مواجهة الانجليز والفرنسيين أنفسهم وتؤكد أن الهزيمة ستكون من نصيبهم وان النصر دائما لمصر.

فايدة كامل

و « فايدة كامل » المطربة التى تردد مصر أنشودتها الداوية الرهيبة المجلجلة

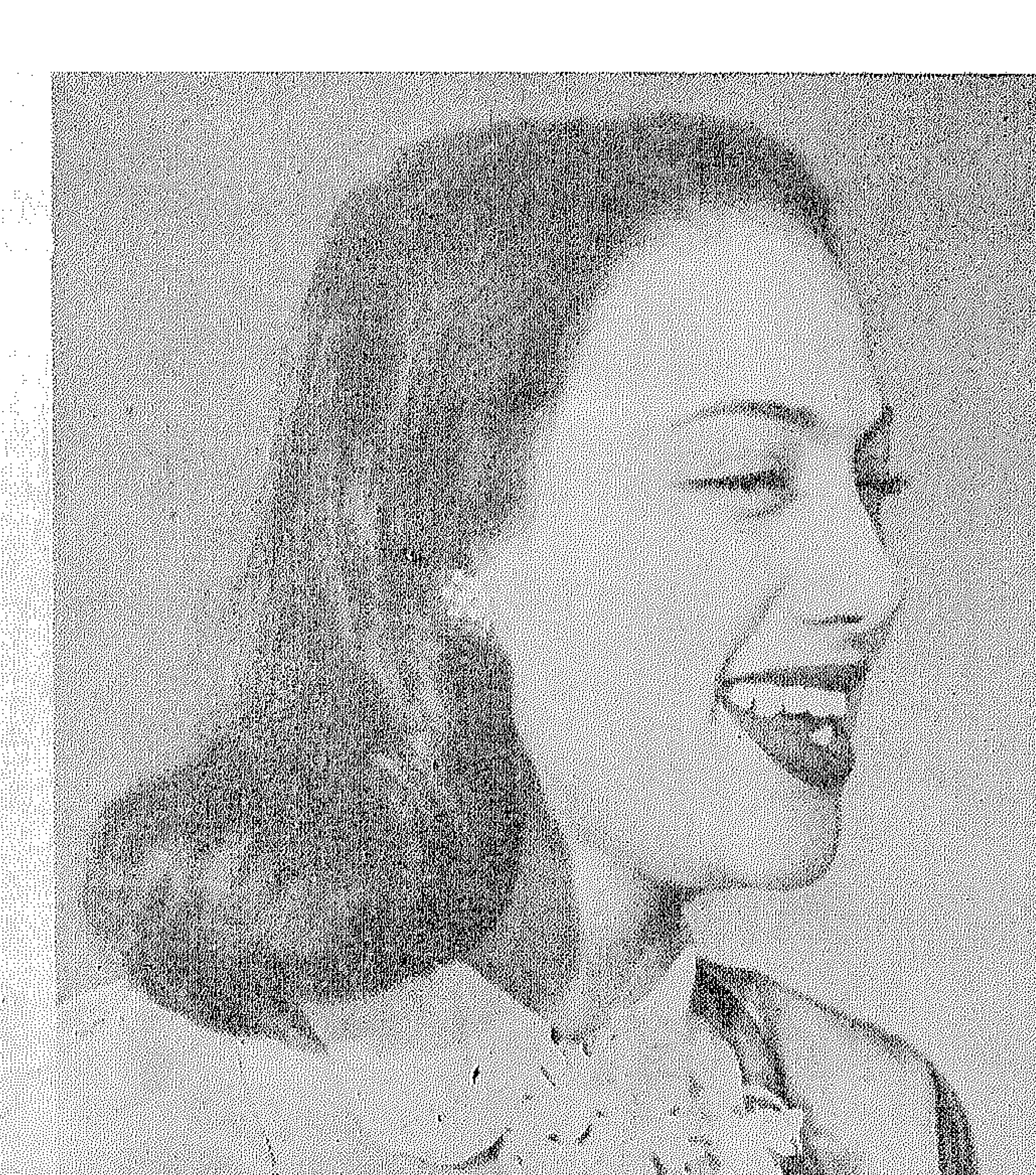
دع سمائى فسمائى محرقة

تركت بيتها وأولادها ومذكراتها لليسانس الحقوق .. ونصفها الحلو وانطلقت متطوعة بالغناء للترفيه عن الابطال المحاربين فى كل مكان ..

صباح .. وبور سعيد

وحتى « المطربة صباح » بالرغم من وجودها فى أمريكا فى جولة

فايده كامل



صباح



فنية لها هناك ، فقد انتهزت الفرصة وأقامت سلسلة حفلات ساهمت بايراداتها مع الجالية العربية هناك فى التبرع لمنكوبى بور سعيد .

نعيمة عاكف

وكان النصف الحلو «لنعيمة عاكف» كما تصر هى على تسميته ، او النصف الوحش كما يصر هو على تسميته نفسه ، زوجها المخرج حسين فوزى يزور مراكش وقت وقوع حوادث بور سعيد ، واضطر الى البقاء هناك فترة حتى استطاع أن يجد وسيلة للعودة الى القاهرة . وعاد ملهوفا وهو يتوقع ان يجد نعيمة عاكف فى غاية الرعب والفزع فاذا به يجدها فى غاية المرح والسرور تقص عليه كيف كانت تشهد الغارات فى الاضواء ومدافعنا المصرية العملاقة تقتنص طائرات العدو من الجو كالعصافير .. كانت تشهد هذا من شرفة بيتهم بالطابق الثامن بعمارة الكويت بالعجوزة كما تشهد صواريخ الاعياد والحفلات .. وأغمى على حسين فوزى .. !

نجاة الصغيرة

وصحبت « نجاة الصغيرة » فرقة من الفنانين ألفها المخرج الاذاعى محمد علوان ، الى مستشفى الدرب الاحمر للترفيه عن الجنود المصابين النازلين هناك ، وبالرغم من انها لم تغنهم الا الاناشيد الوطنية التى قدمتها فى المناسبة الوطنية الحاضرة الكبرى ، فقد طلبوا باصرار والحاح أن تغنهم أغنيتها العاطفية المشهورة « ليه خلتنى أحبك » وأخذوا يرددون مقاطعها وراءها .. وكان دور شكوكو بعدها ، وقبل أن يصعد الى المسرح قال لها :

– دلوقت ح أقول ايه بعدك ياست نجاة . لو قلت لهم حدارجة بدارجة ح يحدفونى موش بالطوب .. انما بالقنابل .. انتى عارفة ..

فأجابته :

– ما تخافش .. أنا معاك ..

و « جت سليمة » مع شكوكو ، لشخصيته الشعبية اللطيفة المحبوبة

دم شادية

وكانت « شادية » من الفنانات اللواتى تبرعن بدمهن اكثر من مرة وقال لها المخرج حلمى رفلة مداعبا:

– انتى دمك خفيف يا شادية .. بيعوزوه لبتوع البراشوت ؟

مديحة تعد ملابس المهاجرين

وانقطعت مديحة يسرى » لاعداد الملابس للمهاجرين ، وتركت كل اعمالها ومشاغلها متفرغة لهذه المهمة الانسانية النبيلة ، وكلما دق جرس التليفون تجيب هى على الفور قبل ان يفتح المتكلم فمه بكلمة :

– الست موش هنا يا افندم .!

وهكذا أدى الفن دوره .. وأدى واجبه .. فى معركة الوطن .. معركة النصر .. معركة الكرامة



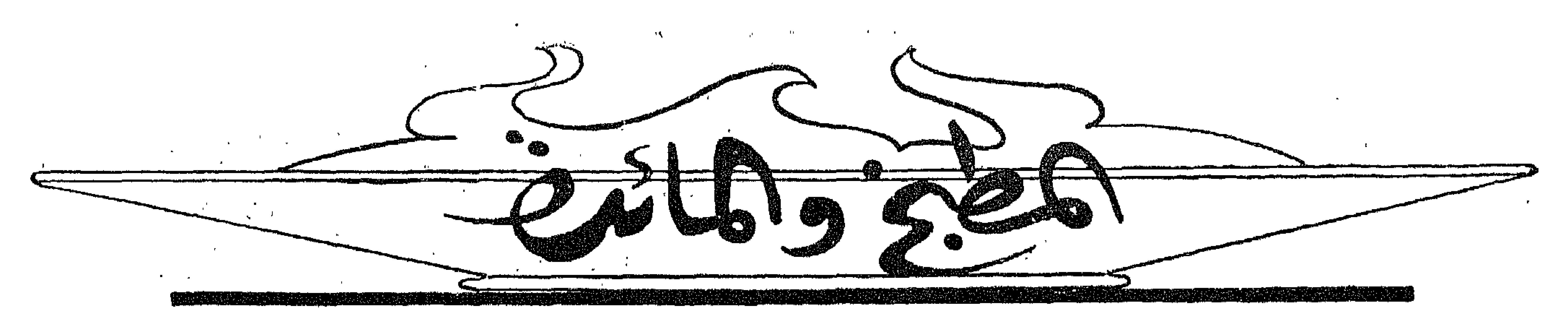
نعيمه عاكف



نجاة الصغيرة

شادية

مديحه يسرى



العجة بالبطاطس

صنف لذيذ جدا مغذ لاطفالك كصنف يقدم لهم فى فطار الصباح .

المقادير :

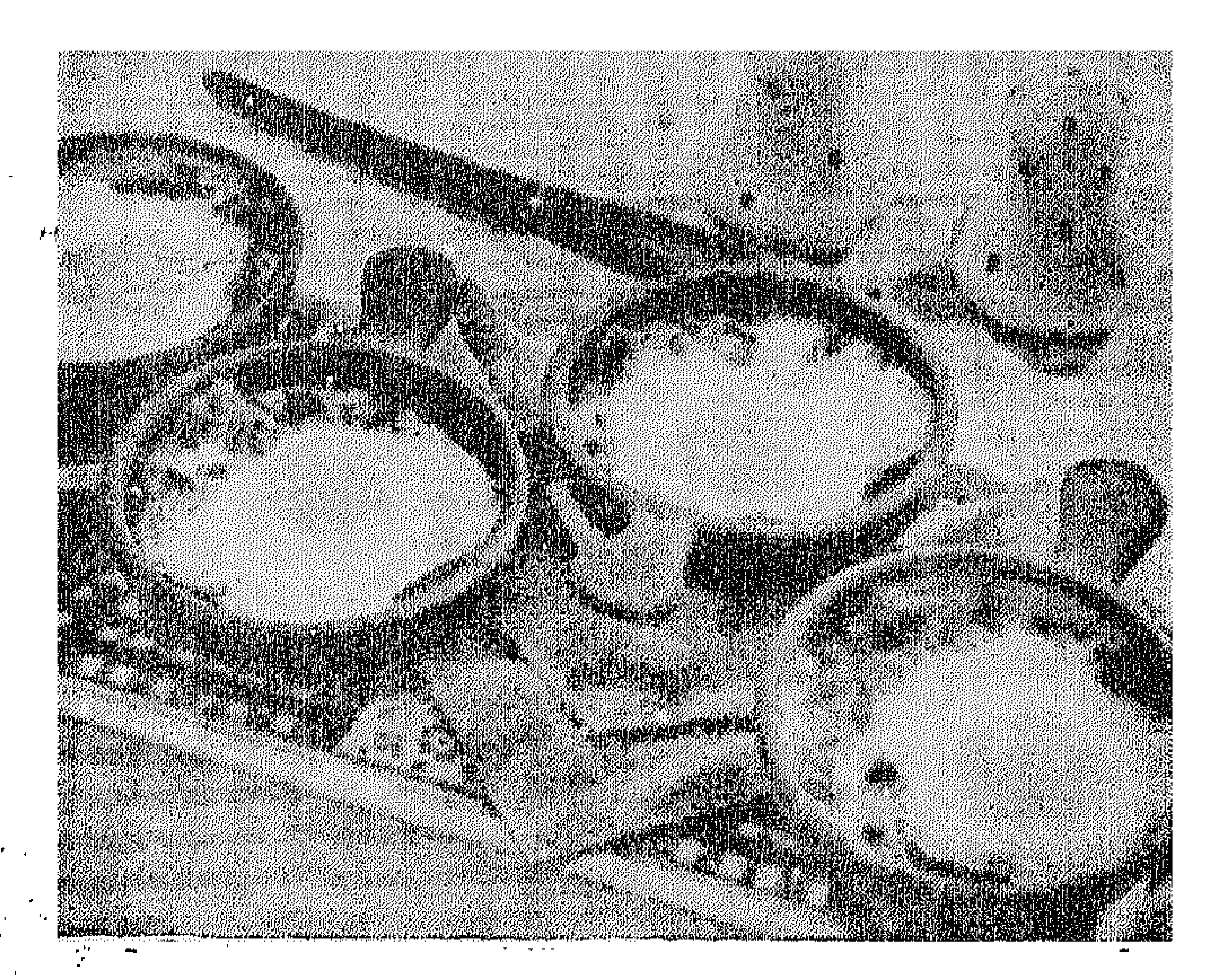
٤ ــ وحدات بطاطس صغيرة
٦ ــ بيضات
ملح وفلفل
سمن للتحمير

الطريقة :

١ ــ قشرى البطاطس جدا ، وتقسم الى ٦ أقسام أو خمسة .
٢ ــ اضربى البيض وتبليه بالملح والفلفل .
٣ ــ اقدحى قطعة صغيرة من السمن فى طاسة التحمير ، وصفى قسم من أقسام البطاطس فى قاع الطاسة بشرط أن تكون الحلقات متلاصقة ببعضها لتغطى سطح الطاسة ثم صبى جزءا من البيض المربوب فوق نار هادئة جدا حتى ينضج البيض ويتماسك ويلين البطاطس ويحمر .
٤ ــ تقلب فوق طبق مسطح ، وكررى نفس العملية مع باقى أقسام البطاطس والبيض حتى ينتهى المقدار ، وجملى سطح كل واحدة بقطعة بقدونس .
٥ ــ تقدم للفطار وهى ساخنة .

بيض باللحم العصاج فى الفرن

من الاصناف المغذية جدا وهو سهل وسريع العمل ومستحب كثيرا فى الشتاء لدى الكبار والصغار .



المقادير :

عدد من البيض بقدر عدد الآكلين
١ رطل لحم عصاج
ملح وفلفل
سمن

الطريقة :

١ ــ اعملى لحم عصاج بالطريقة المعروفة مع اضافة قليل من عصير الطماطم اليه .
٢ ــ حضرى أطباق صغيرة عميقة نوعا من الفخار . بعدد الآكلين ، وضعى فى كل طاجن كمية من اللحم العصاج المسبك .
٣ ــ اكسرى بيضة فى طاجن ويتبل بقليل من الملح والفلفل
٤ ــ توضع فى فرن متوسط الحرارة لمدة خمس دقائق أو ثمانى دقائق حتى ينضج البيض .
«يقدم للاكل فورا ، وهو ساخن كما هو موضح بالرسم» .

ملحوظة :

اذا لم يكن لديك طواجن صغيرة فيمكنك عمل هذا الصنف فى صينية ويقدم كما هو على المائدة .



العدس بالملوخية الناشفة

سلطة طماطم بالبصل ـ برتقال أو يوسفى

العدس بالملوخية الناشفة :

المقادير :

١ ــ اغسلى العدس جيدا واسقيه فى الماء كالمعتاد وغطى عليه الاناء حتى ينضج تماما ثم يهرس فى مصفاة ، ويصفى كالمعتاد ، ويروق للتخلص من أى باقى والحصا
يعاد العدس المصفى فى حلة نظيفة ، ويضاف اليه من الماء مايكفى لجعل قوامه معتدلا ثم أضيفى الملوخية الناشفة وفصين من التوم المدقوق .
٣ ــ ارفعيه على النار حتى يغلى وأضيفى الملح والفلفل ، واضبطى الطعم ، ويترك يغلى حتى يأخذ قوامه المطلوب ثم يرفع من على النار .
٤ ــ قشرى التوم ويدق مع الكزبرة ويحمر فى السمن ثم تضاف التقلية وهى ساخنة جدا فوق العدس ، لكتم نكهة الثوم والكزبرة ، ثم يقلب .
٥ ــ عند الاكل يغرف أطباق عميقة ويقدم ساخنا .

بسكوت النوشادر

المقادير :

١٠ بيضات — ١ أقة دقيق

١/٣ رطل سمن — ١ رطل سكر بودرة

فانليا — لبن للعجن

١ ملعقة كبيرة خميرة كربونات النوشادر

الطريقة :

ضعى نصف مقدار السكر فى وعاء عميق واكسرى عليه البيض واضربيها معا جيدا بمضرب البيض حتى يغلظ قوامه لدرجة تترك شريط على سطح المزيج ثم أضيفى الفانيليا ·

٢ ـ ضعى باقى مقدار السكر على السمن فى وعاءواضربيه جيدا حتى تصير هشة خفيفة ·

٣ ـ أضيفى مزيج السكر والزبدة الى مزيج البيض المربوب ويضربان جيدا حتى ينمزجا ·

٤ ـ أضيفى مسحوق كربونات النوشـادر الى الدقيق ، ويضاف الى مزيج البيض ويعجن مع اضافة قليل من اللبن ان احتاج الامر حتى تحصلى على عجينة متماسكة سهلة التشكيل بدون التصاقها باليد ·

٥ ـ تفرد على لوح مرشوش بالدقيق خفيفا الىسمك نصف سنتيمتر تقريباوتقطع بقواطع أو تشكل حسب رغبتك

٦ ـ ادهنى وجه كل بسكوته بقليل من البيض ويرص فى الصاجات ·

٧ ـ يخبز فى فرن متوسط الحرارة حتى ينضج ·

٨ ـ يترك حتى يبرد فوق منخل سلك ·

٩ ـ يعبأ فى علب صفيح أو برطمانات جافة ويحكم الغطاء·

١٠ـ عند التقديم يرص فوق طبق مسطح مفروش بورقـة دانتيل ويقدم مع فنجان من الشاى او القهوة ·

موز بالكريمة شانتيه

المقادير :

٤ أصابع موز كبيرة ناضج ·

٥ ملاعق كبيرة سكر بودرة

١ كوب كريمه ·

عصير نصف ليمونه ·

كمية من اللوز المحمص المقشر ·

كمية من الكريز المسكر ·

الطـــريقة :

١) اختارى الموز ناضجا جدا ليسهل عليك هرسـه ثم اهرسيه جيدا مع السكر وعصير الليمون ·

٢) اضربى الكريمة حتى تغلظ وتصير هشه وتتحـول الى « كريم شانتيه » ، ثم أضيفيها الى الموز المهروس وتقلب بخفة ·

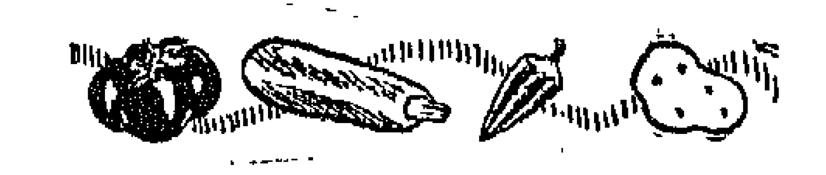
٣) صبى الخليط فى كاسات زجاجية بشـكل هرمى ·

٤) اتركيها فى الثلج لحين التقديم ·

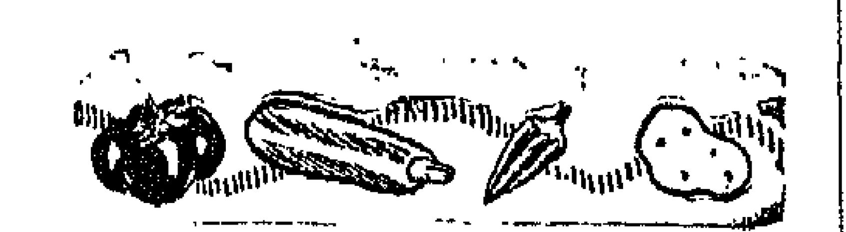
طعامك فى ينـــاير



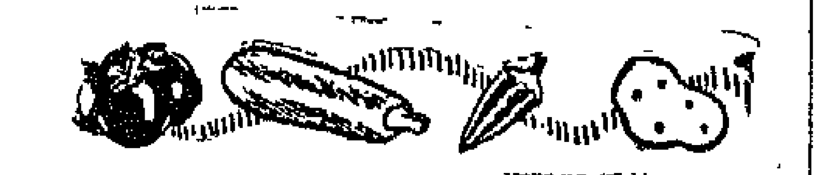
الثلاثاء أول يناير : كفتة بالدمعة ، محشو الكرنب ، سلطة كرنب ، فاكهة ·



الاربعاء ٢ يناير : بازلاء خضراء مكمورة بدون لحم ، أرز مفلفل ، سـلطة بنجر ، فاكهة ·



الخميس ٣ يناير : سبانخ مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل فاكهة ·



الجمعة ٤ يناير : فاصوليا جافة مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة ·



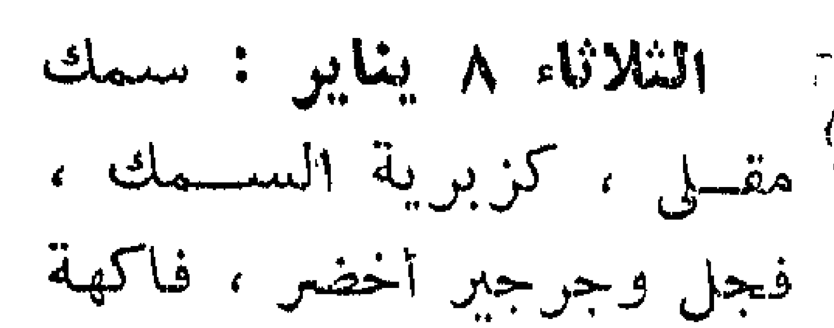
السبت ٥ ينـاير : لحم بالدمعة ، خبازه ، أرزمفلفل مخلل ، فاكهة ·



الاحد ٦ يناير : فاصوليا خضراء مكمورة ، أرز مفلفل فاكهة ·



الاثنين ٧ يناير : حسـاء عدس مكمور ، أرز مفلفل ، سلطة جزر ، فاكهة ·



الثلاثاء ٨ يناير : سمك مقـلى ، كزبرية السـمك ، فجل وجرجير أخضر ، فاكهة



الاربعاء ٩ ينـاير : لحم بالدمعة ، قلقاس بالخضره ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة



الخميس ١٠ ينـــاير : مسقعة قرنبيط بدون لحم ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، صينية بطاطة ·



الجمعة ١١ يناير : صنية بطـاطس فى الفرن ، أرز مفلفل ، سلطة خس ، فاكهة



السبت ١٢ ينـاير : كوسة مكمورة ، أرز مفلفل، مخلل ، فاكهة ·



الاحد ١٣ يناير : صنية سبانخ بصلصة البشـاميل مكرونة بصلصة الطماطم ، مخلل ، فاكهة ·



الاثنين ١٤ ينـــاير : بسارة ، مخلل ، فاكهة ·



الثلاثاء ١٥ يناير : فول أخضر مكمور ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة ·

بسكويت بشيكولاتة الدسم

المقادير :

٣ أوقيات سكر بودره ٤ أقيات زبدة
١ أوقية دقيق أرز ٤ أوقيات دقيق
١ ملعقة كبيرة كاكاو أو مسحوق الشيكولاته
قليل من الماء البارد

الطريقة :

١ ـ انخلي الدقيق واضيفي اليه دقيق الارز وضعيهما في سلطانية أو اى وعاء عميق ثم الكاكاو والسكر ويخلط الجميع •
٢ ـ أضيفي الزبدة الى الدقيق وافركيها بأطراف الاصابع حتى تختفي ويعجن بها الدقيق جيدا بأطراف الاصابع
٣ ـ حتى تحصلي على عجينة يابسة ملساء مع اضافة قليل جدا من الماء البارد اذا احتاج الامر •
٤ ـ افرديها على لوح مرشوش بالدقيق الى سمك مناسب ثم قطعيها بالسكين على شكل أصابع او بسكوت مستدير حسب رغبتك ثم اعملي بأعلى كل بسكوته بعض الثقوب بالشوكة •
٥ ـ يرص على صاج أو صينية ويخبز فى فرن متوسط الحرارة من ربع الى ثلث ساعة حتى ينضج •
٦ ـ ينزع بخفة ويوضع فوق منخل سلك حتى يبرد •
٧ ـ عند التقديم يرش سطح كل بسكوته بقليل من سكر البودرة ويرص فى الاطباق ويقدم مع الشاى أوالقهوة •

بنت النيل في شئون منزلك

طريقة عمل الصابون النابلسي

س : أرجو أن ترشدينى عن طريقة عمل الصابون النابلسي بالمنزل مع الشكر .

ج : المقادير :

٥ر٢ أقة زيت فرنساوى
١/٤ أقة صودا حجر (من محال البويه)
١/٤ أقة بودرة تالك
٣ لتر ماء (١٢ كوب)
ريحه حسب رغبتك

الطـريقة :

ضيفى الماء فى صفيحة وضعى بها الصـــودا وتغطى وتترك حتى تذوب الصودا ويبرد المحلول

٢ ــ اخلطى البودرة والدقيق معا

ضعى قليلا من الزيت ثم أضيفى اليه خليط البودرة والدقيق ويبس باليد مثل الكعك

٣ ــ أضيفى محلول الصودا تدريجيا ببطء جدا الى الزيت والدقيق مع التقليب بعصى في اتجاه دائرى واحد لمدة ساعة أو ساعة وربع مع ملاحظة أن يكون التقليب باستمرار حتى تحصلى على قوام سميك .

٤ ــ يصب فى قالب خشب أو درج مبطن بالـورق ويغطى ويترك لمدة ٣ ساعات وقبل تمام الجفاف يقطع بسكين قطعا متساوية ويترك حتى يجف قبل الاستعمال

العناية بالاوانى البللورية

عندى مجموعة ثمينة من الاوانى البللورية الجميلـة وأرجو ارشادى عن كيفية المحافظة عليها وغسلها .

١ ــ اغسليها فى ماء ســاخن غير مغلى وصـــابون بلوفه ناعمة جيدا واحذرى استعمال المساحيق الخداشة لانها تؤثر فى البللور وتترك به آثار الخدش .

ثم اشطفيها فى ماء دافىء ثم فى ماء بارد وجففيهـا بفوطة لينة ناعمة ثم لمعيها بفوطة جافة جدا .

ولزيادة المحافظة عليها أثناء الغسل يحسن غسلهـا فى وعاء من البلاستيك أو ضعى قطعة مشمع سميكة فى قاع الاناء أو الحوض أثنـاء الغسل حتى تضمنى عــدم حدوث أى كسر أو خدش قد يحدث من اصطدام الآنية البللورية بقاع الحوض أو وعاء الغسيل .

٢ ــ اجتنبى رص الاكواب داخل بعضها فذلك قـد يسبب كسرها . واذا حـدث ذلك وجب ازالتهـــا من بعضها فصبى فى الكوب الداخلية قليل من الماء البارد والكوب الخارجية اغمسيها قليـلا فى ماء دافىء فتتمـــدد الكوب الخارجية وانكماش الكوب الداخلية عملية تجعل فصلهما عن بعض سهلا ميسورا دون أى خدش .

٣ ــ الاكواب التى استعمل فيها اللبن انقعيهـــا أولا فى ماء بارد قبل غسلها حتى لا تلصق المواد الزلاليـــة بجدرانها فتسبب عدم لمعتها .



◆ تعيش المرأة طوال حياتها فى ذكرى حبها الاول ، ويتـذكر الرجل حبه الاول كلما وقع فى حب جديد أثناء حياته .

◆ تكوى المرأة شـعرها ، لتكوى به شعور الرجال ..

◆ تفكر العـروس ليلة زفافها فى حياتها المقبلة ، ويفكر العريس ليلة زفافه فى حياته الماضية .

◆ قال نابليون : من السـهل ان تخدع شخصا ، ولكن من الصعب أن تقنعه انه مخدوع .

◆ ان اردت الظفر بحب امـرأة فافهمها انك ضعيف وبحـاجة اليها والى حنانها ، وان أردت الاحتفاظ بهذا الحب فاشعرها بانها فى حاجة اليك والى قوتك ورعايتك .

◆ حذار من المـرأة التى تتهرب من الحب الشريف ، فهى قريبة من الكراهية .

◆ هناك ما هو أسوأ من الفشـل فى الحيـاة وهو الا نحاول ان ننجح فيها .
(فرانكلين روزفلت)

◆ تذل المرأة من يحبها .. وتذل نفسها لمن تحب .

◆ لا تنس أن تقبل زوجتك يوميا حتى لا تبحث عمن يقبلها .

◆ تقبل المرأة على الحب معتقدة ان ليس له الا نهاية واحدة .. هى الزواج ، وتصدم اذ تكتشف ان له نهـايتين اخريين : الكراهية والنسيان .. ويقبل الرجل على الحب معتقدا ان نهايته الكراهية أو النسيان .. ويصـــدم اذ يكتشف ان له نهاية ثالثـة .. هى الزواج .

◆ قال هنـــرى الرابع : أحسن طريقـــة للتخلص من عدوك ان تجعل منه صديقا .

◆ اذا وجـــدت امرأة تتبـــاهى بعزوبتها فى سن متاخرة مثلما يفعل الرجال .. أبشر خيرا فلن يمضى وقت طويل حتى تتقـدم فتاة ثرية بطلب يدك .

◆ سرعان ما يشـتعل قلب الرجل بالحب وسرعان ما تنطفىء ناره ، أما المرأة فتشتعل نار الحب فى قلبها ببطء ولكنـــــه لا ينطفىء أبدا .

◆ تشقى المرأة المجربة من ماضيها .. ويســـعد الرجل المجرب من ماضيه ..

◆ الفرق بين الفتاة الفاضلة والفتاة المغامرة ان الاولى وقعت عـــلى ضالتها من المرة الاولى ..

◆ يتذرع بعض الناس بالصـــبر لانهم لا يقوون على أكثر منه .

◆ اذا أظهرت اهتمـــامك معنويا بامـــرأة مالت اليك .. واذا أظهرت اهتمامك بها بطريقة مادية هامت بك .

◆ لا تسأل المرأة عن عمـرها حتى لا تشجعها على الكذب .

◆ مهما بلغت قوة الرجل .. فهو أضعف من المرأة .. فى تحمل الالم .

◆ يتزوج أغلب الرجال لحاجتهم لمن يرعى شئونهم ، وأغلب النسـاء يتزوجن ليتباهين امام صديقاتهن بهذا الزواج .

◆ اذا أحبت المرأة عرفت الحب فى أكمل معـــانيه .. واذا كرهت عرفت الكراهية فى أقسى صورها أما الرجل فلا يعرف الا صورة مهزوزة من كليهما ..

◆ اخطئى المثل القائل «لاتطرق السعادة بابك الا مرة واحدة » اذان هناك اشخاصا طرقت أبوابهم مرارا وآخرين لم تطرق أبوابهم اطلاقا

◆ اذا أحبت المـرأة بحثت عن ألف سبب لهذا الحب ولا تبحث عن سبب للكراهية مع أن فيها شقاءها

◆ اذا عاملتك امرأة معـــاملة تقصد منها اثارة كراهيتك لها فاعلم انها تحبك من اعماق قلبها ولا تريد أن تسلم بهزيمتها .



◆ كان للدور الذى لعبه الشعر فى معركة الوطن الظافرة أثره فى الاتجاه السريع لتشجيع شعراء الشباب حتى يتكاتفوا ويجاهدوا لبعث نهضة الشعر العربى الحديث فقررت ادارة الثقافة بوزارة التربية نشر دواوين الشعراء الشباب ضمن سلسلة الالف كتاب ، وقرر المجلس الاعلى للفنون اصدار ديوان شعر كبير جامع يضم ١٠٠ بيت لكل شاعر منهم يختارها حسب رغبته مع ترجمة حياته .

◆ قال لنا الكاتب اليهودى « الفريد ليننتال » الذى يهاجم الصهيونية عند مروره بالقاهرة منذ أيام أنه أكد فى كتابه الجديد الذى يصدر فى فبراير المقبل « هناك يمضى الشرق الاوسط » أن اسرائيل ذلك الوليد الشاذ الذى يعيش على الحقن والمقويات من هنا وهناك لا يمكن أن يعيش يوما اذا ما تخلت عنه أمريكا بتدليلها والتزمت سياسة النزاهة وعدم التحيز فى الشرق الاوسط كما أعلنت منذ البداية وكما أكد الرئيس ايزنهاور أخيرا .

◆ يسر « بنت النيل » وهى السباقة الى تسجيل جهود العاملين المسئولين أن تشيد بنشاط الاستاذ سيد فرج مدير دار الكتب الذى لا ينقطع منذ تولى هذا المنصب الذى كان عهدنا بمن يشغله أن يقضى فترة بقائه فيه مع الكتب على الارفف . وكان آخر ما فعل المدير الشاب العامل الجديد أن ضم مكتبة المرحوم الامام الشيخ محمد عبده المؤلفة من ١٠٠٠ كتاب كانت متروكة للنسيان وعدوان الزمان فى بدروم الامام ، ضمها الى فرع دار الكتب بالزيتون ، وأطلق على الفرع اسم الامام .

◆ اذا بدهك أمران لا تدرى أيهما أصوب ، فانظر أيهما أقرب الى هواك فخالفه ، فان أكثر الصواب فى خلاف الهوى .

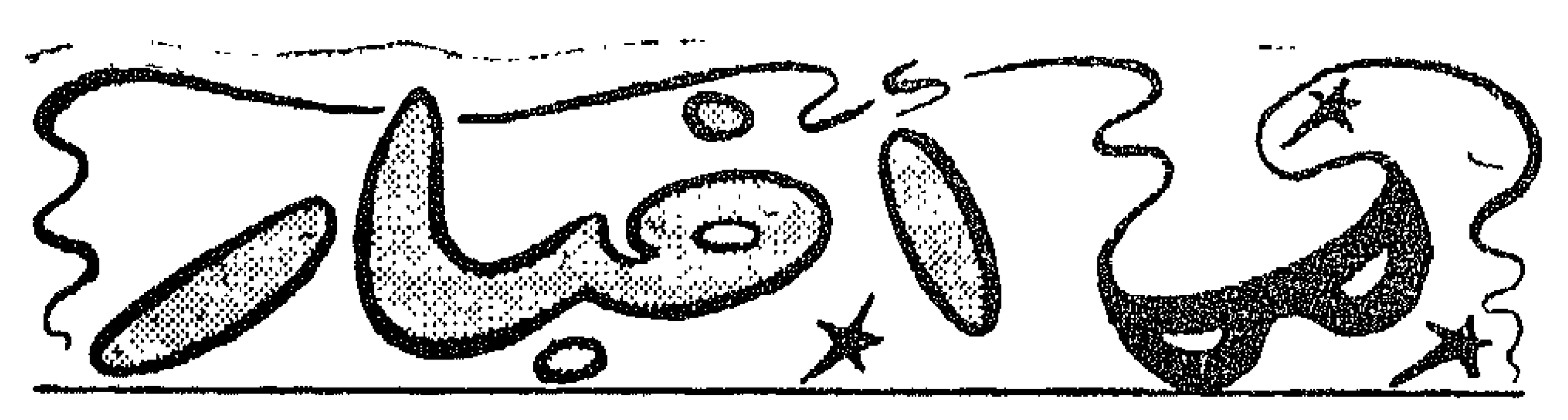
« ابن المقفع »

◆ بعض الناس يسمعون باذانهم والبعض ببطونهم . والبعض بجيوبهم والبعض لا يسمع ابدا .

« جبران خليل جبران »

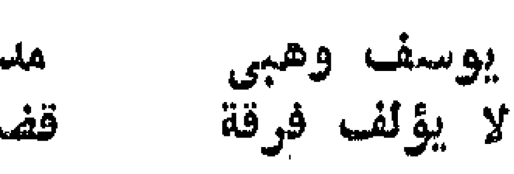
◆ بدون امرأة لا يعيش الرجل تقيا ولا يموت صالحا ..

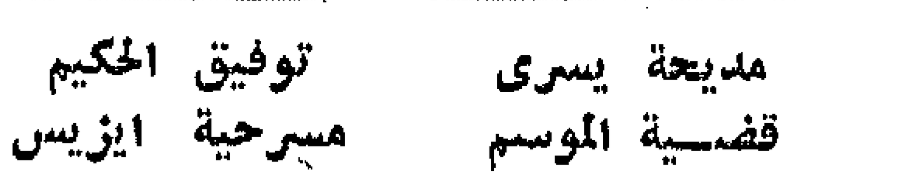
« رشتر »











يوسف وهبى
لا يؤلف فرقة

مديحة يسرى
قضية الموسم

توفيق الحكيم
مسرحية ايزيس

◆ صرحت « نزهة يونس » ملكة جمال السينما فى لبنان أنه فى كل يوم يتقدم لخطبتها ٤٠ شابا فى المتوسط ، وأنها ترفض طلب ٣٩ منهم وتؤجل طلب واحد فقط « للسنة الجاية » .

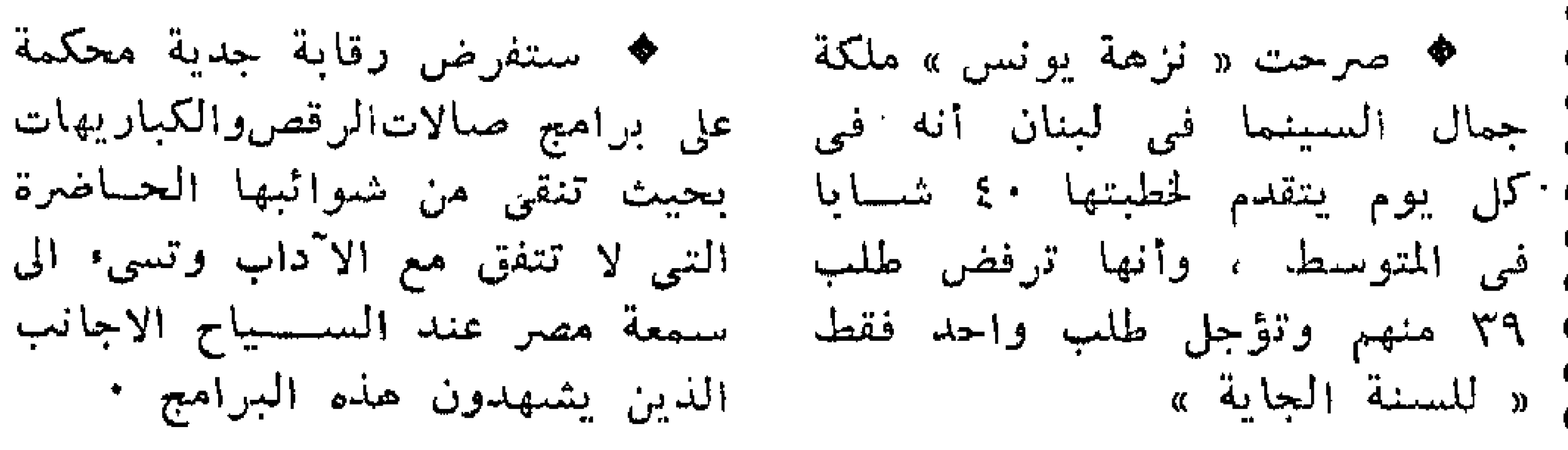
◆ **برزت فى الاعمال الفنية التى اشترك بها الرسامون المصريون فى معركة التحرير الاخيرة السيدة ايما كالى عياد أستاذة الرسم بالمعهد العالى لمعلمات الفنون . وهى قرينة الفنان الاستاذ راغب عياد مدير متحف الفن السابق .**

◆ لوحظ أنه ليس بين أعضاء لجنة الاتصال بين اتحاد المؤلفين وجمعية باريس عضو واحد يجيد التكلم بلغة أجنبية أو له دراية بالشئون القانونية .

◆ ستفرض رقابة جدية محكمة على برامج صالات الرقص والكباريهات بحيث تنقى من شوائبها الحاضرة التى لا تتفق مع الآداب وتسىء الى سمعة مصر عند السياح الاجانب الذين يشهدون هذه البرامج .

◆ **ستعود الاذاعة الى تقديم الحلقات البوليسية المسلسلة ابتداء من دورة البرامج القادمة فى مارس المقبل بعد أن ثبت فشل النوع التاريخى من هذه الحلقات .**

◆ عدل يوسف وهبى عن فكرة تأليف فرقة مسرحية خاصة به ، وسيكتفى بالاشتراك مع الفرقة المصرية برواياته وتمثيله كضيف شرف نظير ثمن الرواية وأجر ٢٠ جنيها فى الليلة الواحدة .



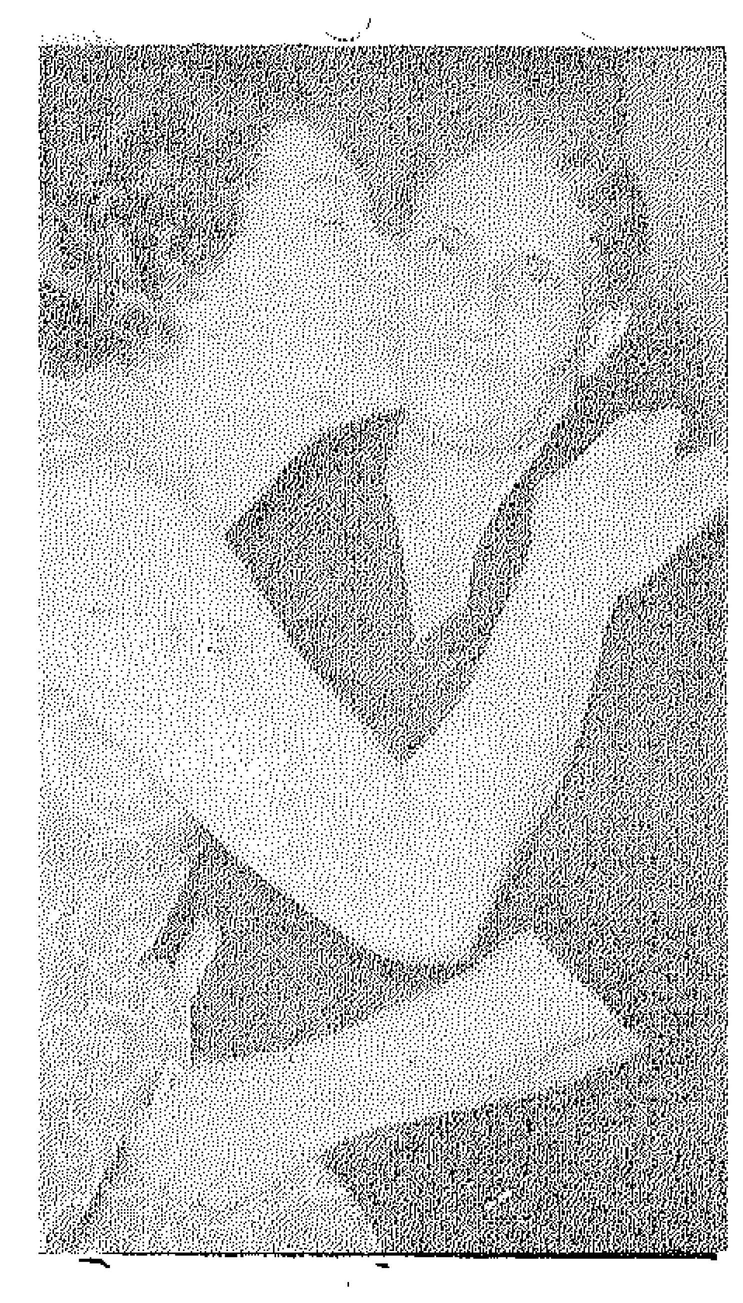
المستقبل للمسرح

بقلم الأستاذ أحمد حمروش مدير الفرقة المصرية

اننى اقولها وأؤكدها من أعماق قلبى وفى اخلاص ، أن المستقبل للمسرح ، ولولا ايمانى بهذا لما قبلت منصب مدير الفرقة المصرية ، فالسينما فى كل أنحاء العالم وفى البلاد المتقدمة فيها جدا كأمريكا لم تستطع أن تقضى على المسرح ، بل بقيت النظرة اليها هى النظرة الى أى صناعة مهما بلغ الصانع من الاتقان والتجويد فيها ، فانها لا يبلغ مبلغ الحياة ، الحياة التى ينبض بها المسرح ويشرك المتفرجين فيها .

ولذلك فان أزمة المسرح لم يكن سببها السينما ، بل كان سببها أولا عدم وجود المؤلف والمسرحية والمسرح . وهذا ما تنبهت اليه أول ما تنبهت ففتحت باب التأليف والترجمة للفرقة لكل كاتب وأديب بصرف النظر عن رنين الاسم وشهرته ، وسأجاهد ما استطعت لقصر مسرح الاوبرا على الفرقة المصرية باعتباره المسرح الرسمى وباعتبارها الفرقة الرسمية . والحمدلله أن عناصر الفرقة غنية . وما زال أفرادها على ايمانهم بفنهم واعتقادا بأنهم فى الفرقة فنانون أصحاب رسالة وليسوا موظفين أصحاب وظيفة .

ومما بدا من عمل الفرقة والموسم الجديد ما زال فى أوله أستطيع أن آمل كل خير فى المستقبل ، وأن ألمس طوالع نور نهضة مسرحية جديدة تتنافس فيها الفرقة المصرية والفرق الحرة .



◆ **سألنا هدى سلطان عن حقيقة ما يشاع عن خلافها مع زوجها فريد شوقى فأجابت أمام عدسة بنت النيل هذا الجواب العملى .. قبلة حلوة طويلة لحماتها والدة فريد شوقى !**

◆ تنظر فى أول يناير القضية المرفوعة من الفنانة مديحة يسرى ضد الموزع شارل ليفشتز ، وتطالبه بتعويض ١٥٠٠٠ جنيه لانه قصر فى استغلال فيلمها « الافوكاتو مديحة » تقصيرا فوت عليها استغلال الفيلم فى سنواته الاولى . وقد أرسل محامى مديحة خطابات الى جميع دور العرض فى القطر المصرى يطلب فيها بيانات عن عرض الفيلم فظهر أن ايراداته لم تكن مطابقة للبيانات المرسلة من الموزع ، كما ظهر أن بلادا كثيرة لم يعرض بها الفيلم اطلاقا . وقد احتج الموزع بأنه لم تكن لديه نسخ كافية من الفيلم لاستغلالها . وكان فى امكانه أن يطبع نسخا على نفقة مديحة أو يطالبها بنسخ .

◆ **تنوى الفرقة المصرية أن تقدم بعد مسرحية تحت الرماد مسرحية ايزيس لتوفيق الحكيم ثم زواج فيجارو وبعدها تبدأ فى اعادة مختارات من مسرحياتها القديمة الناجحة وضمنها مجنون ليلى ومصرع كليوباترا لشوقى .**

◆ لمعت فى دنيا السينما فى العراق « حياة رمزى » ملكة الجمال والاناقة فى العام الماضى وانهالت عليها عروض المنتجين السينمائيين ، وقد أصرت على ألا تتقاضى أقل من ٢٠٠٠ دينار ، أى ألفى جنيه عن الفيلم الواحد أسوة بكواكب السينما فى مصر ، وماحدش أحسن من حد .



لزقة انجليزى



مشهد من مسرحية لزقة انجليزى

أمران بارزان تلمسهما اذ تشهد مسرحيات فرقة الريحانى .. أولهما حرص بديع خيرى على أن تمضى مدرسة الريحانى فى طريقها الذى بدأه الرجلان معا ، وأسسا نهضة المسرح الكوميدى المصرى الراقى التى تنفع وهى تضحك ولا تستثير الغرائز والاحاسيس الدنيا .. ففى روايات الفرقة دائما مشكلة من مشاكل مجتمعنا ، تحلل بمبضع الضحكة ، وينتهى التحليل دائما الى العلاج بضحكة كبرى يسدل معها الستار .

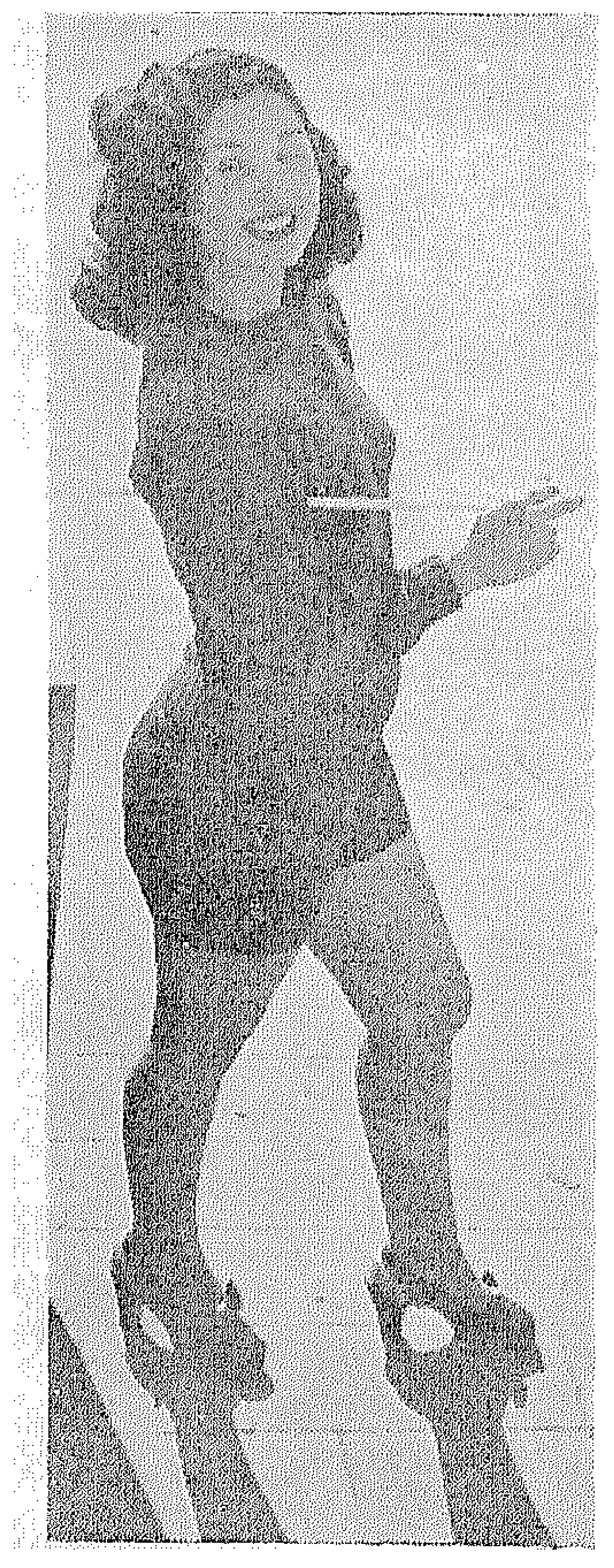
هذا أحد الامرين البارزين اللذين تلمسهما وأنت تشهد مسرحيات فرقة الريحانى .. والامر الثانى أن أفراد الفرقة يعملون كفريق رياضى « تيم » موحد منسجم .. انك تراهم أمامك على المسرح كما ترى فريق كرة قدم من الدرجة الاولى يتناقلون الحوار كما يتناقل هذا الفريق الكرة فى براعة وتاكتيك محكم ، ويتحركون فى ميزانسين المسرحية فى حرص ويقظة تنقل أفراد الفريق فى ساحة الملعب ، ولا يخطئون الهدف أبدا .. النجاح . وتلمس براعة مدير الفريق بديع خيرى .. والمدرب سراج منير .. وكل فريق رياضى لا ينجح الا بالمدير والمدرب البارعين .. والجمهور فى الصالة نفس جمهور الريحانى ، جمهور يتذوق النكتة العالية والكوميديا الرفيعة ، والجو الذى يجلس فيه هذا الجمهور مريح هادىء ، ووراءه رجل آخر من رجال الفرقة أعضاء مدرسة الريحانى « طلعت حسن » مدير ادارة الفرقة

والمسرحية التى قدمتها فرقة الريحانى فى معركة الحرية فى مصر « لزقة انجليزى » مسرحية رمزية ترمز الى عدوان الانجليز وصفاقتهم المتلجة واحتلالهم الأثيم ، وترمز الى فظاعة الفرنسيين واستهتارهم بكل القيم التى اصطلح عليها الناس ، وترمز الى غباوة وتبلد البغل الاسترالى وانقياده لسيده البريطانى يسحبه وراءه أينما أراد ووقتما أراد .

والمسرحية تروى قصة فتاة انجليزية اسرائيلية فرت من الاسماعيلية حيث يقيم خطيبها الفرنسى - المرشد المطرود من ادارة القناة ، فرت الى القاهرة لتبحث عن عشيقها الانجليزى ، ويصادف ساعة وصولها الى القاهرة استعراض عسكرى للحرس الوطنى ، ووقفت تشهده واذا بحصان من خيل بوليس السوارى يجمح براكبه فى وجهها فتذعر ويغمى عليها ، ويخف لنجدتها محام مصرى ويضطر لحملها الى بيته القريب حتى يأتى بطبيب لاسعافها ، ويكون بيته وقتئذ مصادفة خاليا لان زوجته غضبى منه لسوء تفاهم حدث بينهما ، وأزكت ناره حماته قرينة قبطان باخرة تجارية مصرية . ويستعين المحامى بصديق له يستخدمه كسكرتير خاص فى اسعاف الفتاة ، ولكن عندما يجىء الطبيب يقرر أنه لا يمكن السماح لها بالحركة وترك البيت قبل أسبوع على الاقل . ويسقط فى يد صاحب البيت ، ويضطر الى الاذعان ، وتأتى زوجته وحماته وصهره وينعقد سوء التفاهم .. ثم يأتى خطيب الفتاة الفرنسى وعشيقها الاسترالى ويساومان المحامى على جلاء الفتاة عن البيت اذا دفع لهما تعويضا .. ويرفض ، ويستعين بحماته على اجلاء الفتاة ورجليها عن البيت بقوتها وجبروتها .. ويعود الصفاء والسلام للبيت .

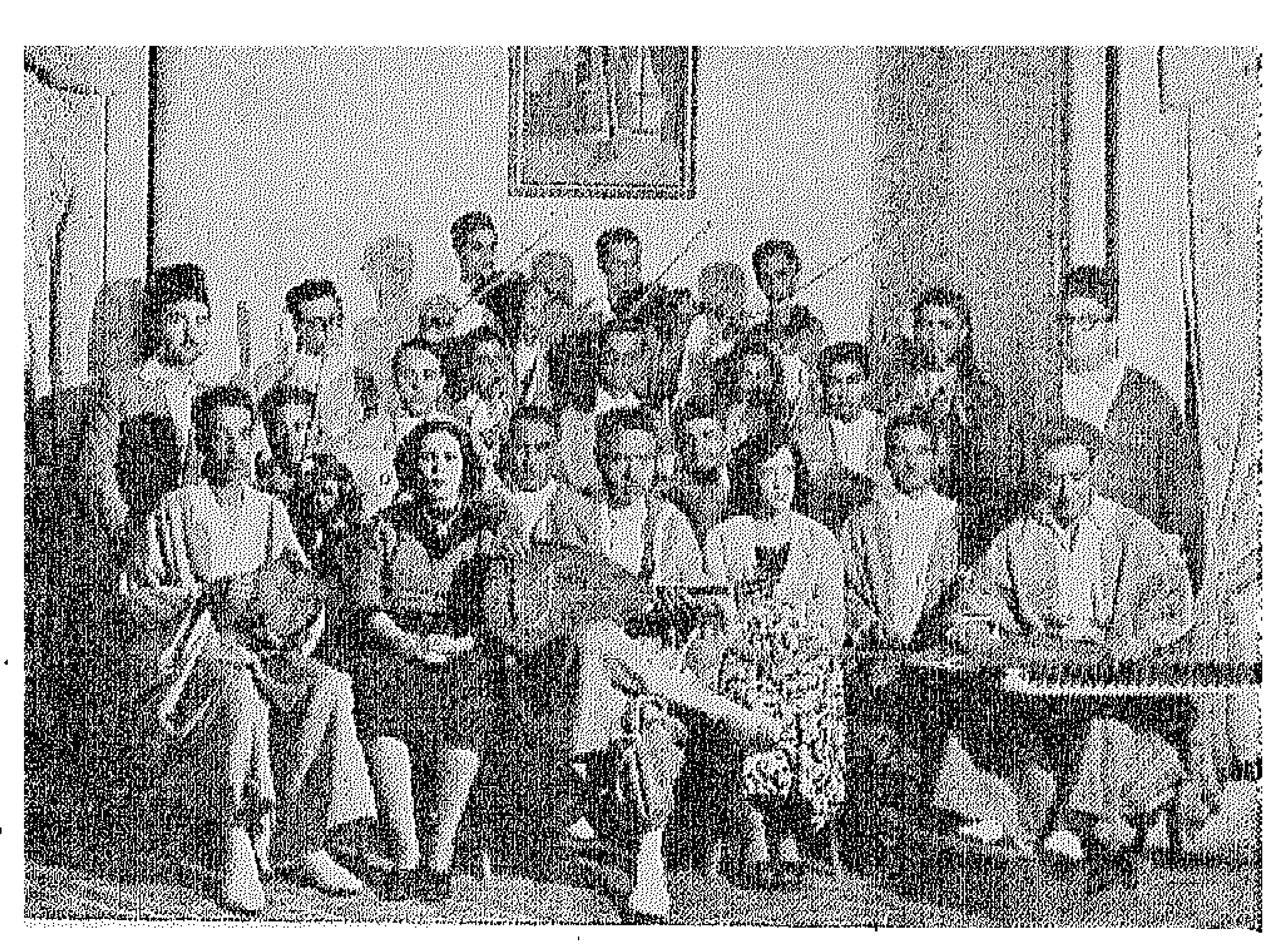
ومن تحصيل الحاصل أن نتحدث عن « ميمى شكيب » فى دور الفتاة اللزقة الانجليزى فقد قامت بدورها خير قيام أو العبقرية الملهمة « مارى منيب » فى دور الحماة أو الفاتنة صاحبة أطول وأجمل شعر فى مصر « زوزو شكيب » فى دور الزوجة .. أو العملاقين « عباس فارس » فى دور الزوج و « سراج منير » فى دور صديقه .. أو « عبد العزيز أحمد » فى دور قبطان المركب الصهر .. وانها تطيل الحديث عن « عادل خيرى » فى دور الدكتور ، فهذا الدور قد وطد به عادل أقدامه فى المسرح الكوميدى العربى كنموذج فريد وشخصية مسرحية فنية مكتملة الوجود والكيان لا يسهل تقليدها . ونحن منذ البداية قد أشرنا بأن ينجو عادل بنفسه من تقليد الريحانى ، فالريحانى لا يقلد ، وعادل لم يلمع الا عندما بعد عن تقليده وبدأ يخلق لنفسه شخصية مسرحية جديدة مستقلة بذاتها ، ونرجو أن يلتزم هذه الشخصية ويعيش فيها .

« ميم »



من أنباء بيروت أن المطربة الناشئة عايدة هلال بدأت تتدرب على الرقص التوقيعى ورقص الباليه حتى تعود الى مصر وتقتحم ميدان السينما كراقصة بعد أن فشلت فى النجاح فيها كمطربة أو ممثلة

فهل يساعدها الحظ فى هذه المرة ؟.. نرجو ذلك .



◆ بدأ المعهد الرشيدى فى تونس موسمه الدراسى وهذا المعهد هو ثانى معهد فى العالم العربى كله بعد معهد الموسيقى الشرقية فى القاهرة ، وقد أنشىء عقب مؤتمر الموسيقى العربية الذى أقيم فى مصر فى سنة ١٩٢٤ وهو يمون شمال افريقيا كله بالموسيقيين عازفى التخت .



الزوج الضاحك

عقد قرانى عـــلى شاب يبلغ ٢٨ عاما مرح جدا يميل الى الضـــحك والتهريج فى كل وقت ، كثير الكلام خصوصا فى الكلام الذى لا معنى له مثل الطفل تماما ٠٠

يرضى لاى شىء ويغضب لاتفـه الاسباب ، وأنا فتاة عمرى ١٩ عاما عاقلة جدا لا أضحك الا قليلا ولا أتكلم الا فى الضرورة وهو يريدنى أن أصبح مثله أضحك لاتفه الاشياء وهو لا يعرف مسئولية الزواج فهو رجل مستهتر ٠ وفى الحقيقة أنى كنت أحبه وأحترمه والآن لا أطيق تصرفاته لانه همجى مشاغب ٠

وفى يوم قلت له بطريقة مهذبة أن يقلل من كلامه ليحصل عـــلى احترام الجميع ٠ فغضب منى وانقطع عن زيارته لنا شهرا كاملا ، وبعد ذلك جاء فلما سألته عن غيابه قال لى « حينما أغضب لا أثور بل أنقطع عن الذى أغضبنى مدة حتى يتجنب غضبى مرة أخرى » ٠٠

دبرينى بربك ماذا أفعل مـــع مثل هذا الزوج ٠٠ ؟

وهل اذا تم الزفاف وقام بيننا سوء تفاهم يترك لى المـــنزل حتى أعيش بمفردى أم أترك أنا مـــنزل الزوجية غاضبة عند أهلى ثم هل غيرة الرجل على زوجته دليل حبه أم عدم ثقة بها ٠

آمال ٠ م ٠ بالمعادى

بنت النيل :

يا سيدتى اضحكى يضحك لك العالم ! لماذا كل هذا التزمت ، ان الضحك لا يقلل من احترام الناس للشخص كما ان عدم الضحك لن يزيد من احترامهم له ٠ ليس معنى ذلك أن نضحك لاتفه الاشياء كما تقولين فكل شىء وله حدود ٠ ولكن يبدو من خطابك ان عريسك ليس بالشخص الهايف الهمجى المشاغب كما تصفينه ، وقد أثبت رجـولته وعدم استهتاره بالحياة الزوجيـــة بتصرفه الذى تلومينه عليـــه ، ان الرجل الذى يتلقى تأنيب خطيبته له لانه يضحك ويمرح كثيرا بسعة صدر ويفضل الابتعاد عنها لمـــدة شهر بدلا من المناقشة التى تؤدى غالبا فى هذه الظروف الى الانفصال ٠٠ ان مثل هذا الشخص لابد وأن يكون كامل الرجولة ٠٠

وحكمك عليه فى غير محله ويمليه عليك غرورك بنفسك وكبرياؤك ٠

انك معجبـــة بنفســك لانك لا تضـــحكين الانادرا ولا تتكلمين الا للضرورة ظنـــا أنك بذلك تشيعين حولك قوة شخصية لا يتمتع بهـــا غـــيرك من عباد الله لان الضـــحك للاطفال وأردت أن تسيطرى عـــلى عريسك الطفل ولكنه سيطر عليك بأن تركك لغضبك ٠٠ ولم تنولى منه ما كنت تعتقدين انه من حقك عليه « بطريقة مهـــذبة » ليقلل من الكلام ولكنه بدل أن يثور عليك ويلقى اليك بكلام جارح امتنع عن زيارتك لتثبتى بنفسك وللنـــاس انك على غير حق وأن حكمك عليه بأنه طفل لايعرف مسئولية الزوجية كان حكما خاطئا ٠

وان تصرفه الذى ترين فيه سببا للخوف على مستقبلك معه أكبر باعث على الاطمئنان على هذا المستقبل ٠ انك مازلت فى سن غرور الفتيات وسرعان ما سينقشع هذا الغرور وتغيرى حكمك على زوجك ٠٠ كونى مرحة ومحترمة فى نفس الوقت ، وان كانت كـــثرة ضـــحك زوجك وكلامه تضايقك فيمكنك دفعـــــه للتخفيف منهمـــا بالسياسة والحب وليس بالتزمت ٠

أما غيرة الرجل على زوجته فهى دليل على حبه لها أما الرجل الذى لا يحب فهو يغير على شرفه اذا لم يغر على زوجته ولكل نوع من الغيرة ظروفها وما يلابسها ٠

خطاب الشهر

أنا فتاة فى العشرين من عمرى أحببت جارنا وهو شاب فى مقتبل العمر وبادلنى هذا الحب ووقع سوء تفاهم بيننا فأرسلت له خطابا لاعادة العلاقات بصفة رسمية ، ولـــكنه تجاهل خطابى وبعد مـــدة طويلة أرسل لى خطابا يقطع العلاقة بيننا بحجة تافهة ، ثم أرسل لى صديقى يطلب منى أن أرد له خطاباته وصوره فقابلته لازالة سوء التفاهم فقال ان أردت أن تعود العلاقة كمـــا كانت فاعطينى صورتك وقابلينى بلا انقطاع فوعدته بأننى سأفكر وأكلمه تليفونيا ولم أكلمه حتى الان حتى آخذ رأيك علما بأن هناك زميلى يحبنى ويريد الزواج منى ، ولا يمنعه سوى عدم وجود نقود معه الان ، وانا معجبة به جدا، وهو يقيم مع زميل له بشقة واحدة ، وفى يوم كنت مرهقـــة ،فأخذنى زميله معه للشقة عندهمـا ومعنا زميل اخر ،فزعل زميلى الذى يريد أن يخطبنى من هذا التصرف من جانبى وتأسفت له وأفهمتـــه أن غرضى كان أن أفرحه بذهـــابى عندهما ، ولكنه مازال غضبان ،ثم كتبت له خطابا أبين فيه سلامة قصدى وفرحتى به عندما أجده بالمنزل ، ولكن كان على عكس ذلك ؟فلم أدر ياسيدتى أهذا الحادث يمنعه من المجىء ليطلب يدى ويقبل اعتذارى وخاصة اننى لم أذهب لاحد مطلقـا وهو يعلم ذلك وهل اذا رجع وطلب منى الخروج معه أخرج ؟

اننى فى حيرة حقا ياسيدتى فى أمر هذين الشابين ٠

الحائرة ـ ن٠ ذ٠ س

بنت النيل : ماهذا الحب ومـــاهذا الاخلاص، انها سلسلة مغامرات كيف تحبين هذا الجار وتحـــاولين بشتى الطرق الاتصال به لازالة سوء التفاهم وعودة الرابطة بينكما بصفة رسمية ، وتجرين المفاوضات معـــه على هذا الاساس وفى نفس الوقت فانت معجبة بزميلك، ولا مانع عندك من الزواج به وفى نفس الوقت أيضا لامانع عندك من الذهاب الى شقة شبان أغراب مع زميليك لانك مرهقة ٠

فى الواقع أنت مرهقة بغيرك ،وكفاك لعب بالنار حتى لا تحرقى نفسك وانت مازلت فى العشرين ، اعقلى يافتاتى وحافظى على كرامتـــك وسمعتك كفتاة شريفة مثقفة ٠ ٠ ابتعدى عن هـــذا الجار الخبيث اذ أنه لو كان غرضه شريفا ما طلب منك أن تخرجى معه وتقابليه بـــلاانقطاع وتعطيه صورتك ، كل هذه الطلبات دون أن يتقدم لخطبتك ،لو كان يحبك فعلا ، لكانت هذه اول خطوة قام بها ولكنه يريد التســـلى معك واخذ صـــورتك ليهـــددك باستمرار ويحطم حياتك ان أردت الزواج من أن شخص آخر ٠ ٠ لاتكلميه ولا تتصلى به انه أقل من أن تهتمى به ، أعطيـــــه خطاباته واحتفظى بكرامتك ولا تجرى وراءه حتى ولو كنت تحبينه فعلا ، وهو مالا أعتقده ٠

أما الشاب الثانى زميلك فهـــو محق فى موقفه وما كان لك بأى حال من الاحوال ان تذهبى مع شـــابين الى شقة أغراب متعللة تارة بارهاقك وتارة أخرى بأنك أردت أن تفرحيه بقدومك لشقته ٠

ان سلامة قصدك لاتكفى لتبرير موقفك ففيه اساءة بالغة لسمعتـــك وسوء ظن الناس منك مهمـــا كانت ثقتهم فيك ، ان غضب زميلك فى محله ولا يؤاخذ عليه ٠

لقد اعتذرت له وشرحت موقفك مبينة حسن نيتك فاكتفى بذلك ،ولا تلاحقيه طمعا فى ارضائه فلن تصلى لغرضك وكسب ثقته وحبـــه ثانية الا بأن تبرهنى له عن سلوكك ومعاملتك لزملائك باســـــتقامة لاتشوبها ميوعة من ناحيتـــــك ،احترمى نفسك بين الـــكافة حتى يحترمك ويعود اليك وحافظى عـــلى كرامتك ولا تتوسلى اليه ،فلن يعود بهذه الطريقة ولكنه حتما ســـيعود اذا رأى من مسلكك مايؤيد دفاعك عن نفسك وما يطمئنه على المستقبل معك كزوجة مخلصة وفية ٠

قرأت بين سطور خطابك وربما أكون مخطئة انك متلهفة على الزواج حتى انك تضحين بكرامتك بعرض نفسك للزواج ، فلماذا هذه العجلة وانت مازلت فى العشرين من عمرك

مأساة كل يوم

زوجنى أهــلى وأنا فى سن ١٢ سنة من رجل سنه ٣٥ وأنا لا أعلم شيئا عن الزواج ، وكنت وحيدة والدى وهما من الاثرياء .

وقد أنجبت ١٣ طفلا لم يعش منهم الا ثلاثة . أقوم بكافة النفقات على أولادى وعلى نفسى ، وزوجى لا يصرف مليما علينا سواء فى الفرج أو الضيق ..

وقد ضقت ذرعا بهذه الحياة ، وكنت كلما شكيت لحيرتى وعذابى ورغبتى فى الانفصال ضربتنى أمى ضربا مبرحا وأخيرا توصلت الى أن أنفصل عنه منذ عامين .

وقد مرضت أخيرا وقال الاطباء انه يجب أن أجرى عملية استئصال المــرارة وينصحنى كل أقــربائى وأصدقائى بالزواج مرة ثانية لاننى لا أجد من يسهر على فى مرضى .. وان أولادى مالهــم لابيهــم أو لزوجاتهم وأنا محتارة ماذا أعمل ، أرجو النصح فاننى مريضة ولا أجد صديقة بجانبى تقــول كلمة تجبر خاطرى .

المجنى عليها سعاد ب . ع
العباسية ــ مصر

بنت النيل :

تتكرر هذه المأساة يوميا عندنا ومع ذلك لا يعتبر الآباء ويرمون أطفالهم فى هذا المضــمار وتلك موعظة نرجو أن يتعظ منها من لم يقدم عليها بعد .. ومن المؤلم حقا أن تتزوج فتاة فى الثانية عشرة من عمرها ما زالت طفلة لا تفهم شيئا فى الحياة ولا يمكنها أن تفهم شيئا فى الزواج .. يزج بها فى مضمار الحيــاة الزوجية فتكون النتيجــة الانفصال عن الزوج المسن وتضحية الاولاد الصــغار الذين يشــبون محرومين تارة من عطف أمهم وتارة من عطف أبيهم ..

حادث مؤسف

خطبت وأنا فى الثامنــة عشرة لشاب أحببته من كل قلبى وبادلنى هذا الحب ولكنه تصرف تصرفا جعلنى اشمئز منه وانفر من قربه ، وقد حاول أن يمحو من ذهنى أثر فعلته الشنعاء بتعجيل زفافنا ولكن المنية عاجلته فمات بعد شهر .

وقد تولدت عندى عقدة نفسية من فعلتــه وألم عميق حتى اننى أمشى أحيانا فى الشارع كالتائهة المجنونة وظن أهلى ، وهم لا يعلمون شيئا ، ان سبب ما أصابنى يرجع لوفاته .

مرت سنتان منذ وفاته وكلما تقدم الى عريس رفضته بسبب ذكرى فعلته . ولكنى هدأت أخيرا من كل هذه المشاعر وبدأت أتحرر من تأثير هذه الصدمة ومع ذلك فأنا أتردد فى قبول شاب تقدم لخطبتى أخيرا رغم اعجابى به من كافة النواحى ، لخشية تأثير هذا الحادث الأليم فى حياتى المقبلة .

المعذبة الحائرة

بنت النيل :

انك ما زلت فى مقتبل العمر فلا تتركى ذكرى هذا الحادث تهــدم حياتك . فعلا كان اعتداء خطيبك المتوفى عنيفا عليك لانه اعتداء شاذ لم يخطر ببالك ولانك لم تسمعى به من قبل وغير مألوف بين عامة الناس ولذلك ترك فى نفسك هــذا الأثر العميق الاليم خاصــة وانه صدر عن شخص كنت تحبينــه وتثقين به وباخلاقه ..

ولكن ليس معنى ذلك أن تقضى على مستقبلك من أجل هذا الحادث ومادمت قد هدأت وغفرت له زلته فاقبلى على الحياة بنفس مرتاحة وذهن خال من هذه الذكرى ، اقبلى هذا الخطيب ما دام يعجبك من كافة الوجــوه ولا تخشى شــيئا فلن يكتشف هذا السر وابعــدى عن مخيلتك هذا الحادث والخوف منــه لا محل له ويبدك الا تدعى هــذه الذكرى تؤثر فى حياتك فهذا سر لن يعرفه الا الله ..

ابدئى حياتك الجديدة مع هــذا العريس متفائلة بالمستقبل ولا تدعى الماضى المــؤلم يقضى عليك والا لانقلب غفــرانك للمعتدى غضبا عليه .

وتأكدى ان الحياة مليئة بمثــل هذه الحــوادث وكثــيرات يكتمن بأنفسهن هــذا السر انك لست الوحيدة فى الدنيا فلا تحطمى حياتك وتقضى على سعادتك .

قربوا بين الزوجين

جاءتنا رســالة من الســيدة الدكتورة هدايات فودة ابراهيم ، جــراحة أسنان بمصلحة الطب العلاجى قسم المستشفيات ننشرها للمســئولين عسى أن يجيبوها الى طلبها :

« عينت بمستشفى رشيد المركزى فى ١٢ مارس الماضى ، وكنت أقيم بالاسكندرية وزوجى موظف باحدى الشركات بالاسكندرية ومعى طفلان احدهما فى الرابعة من عمره والثانية فى الثالثة .

وقد صدر أمر بنقلى الى مستشفى ههيا المركزى بمديرية الشرقية فى ١٠ أكتوبر الماضى وقد عارضت فى هــذا الامر لان المتبع فى جميــع المصالح الحكومية أن يراعى فى أن تكون الموظفة المتزوجــة فى البلد الذى يقيم فيه زوجها أو قريبة منه على الاقل . وأرسلت شــكوى الى المسئولين بوزارة الصــحة بتاريخ ٨ نوفمبر الماضى وأخرى الى مدير مصلحة الطب العــلاجى فى ١١ نوفمبر أيضا وكان الرد اننى نقلت لصالح العمل وفى الواقع اذا نظرنا لصالح العمل لوجدنا ان ههيا تبعد بمقدار قرشين عن الزقازيق فى حين أن رشيد تبعد عن الاسكندرية أو دمنهور بمقدار خمسة عشر قرشا . ان مرتبى وزوجى لا يسمحان باقامة منزلين بالاسكندرية وههيا .

لقد نفذت النقل ووجــدت أن المستشفى فى ههيا يبعد عن البلد بمقدار كيلو مترين ولا توجــد لى عربة خاصة ولا توجد مواصلات فى البلد واقامتى بها بمفردى أمر غــير مألوف .





قصة من ألف ليلة كتبها بالفرنسية ماردروس ونقلها للانجليزية بويس مازيرس

قيل بأنه كان فى القاهرة فى عصر قديم تاجر امين يبيع الحمص رزقه الله ثلاث بنات تقبلهن التاجر قبولا حسنا فقد كن رائعات الحسن كالاقمار · وكانت صغراهن اجملهن واوفرهن ذكاء ومرحا فاسماها « زينه » ، وقد أراد التاجر ان يعدهن للزواج من شباب طبقة تعلو طبقته ولهذا لم يدخر وسعا فى تثقيفهن وانفق كل ماادخر فى هذا ·· وكان يرسلهن كل صباح ليتعلمن التطريز على الحرير من سيدة فنانة تجيد صناعة التطريز

وكان طريقهن يمر اسفل نافذة ابن السلطان ووحيده · فكان يرقب من نافذة ست عيون بابلية وراء القناعات الخفيفة التى تغطى وجوههن فيقول : مرحبا ببنات بائع الحمص · فكانت الكبرى والوسطى تجيبان تحيته بابتسامة فى اعينهما اما الصغرى فتتابع سيرها دون ان ترفع رأسها نحوه ·

ولكن ابن السلطان كان يسأل عن تجارة الحمص · وأسعار البيع والشراء فكانت الصغرى هى التى تجيبه دون ان ترفع رأسها نحوه · « وماذا تعنيك أسعار الحمص يا صاحب الانف الاقنى » ثم يسرعن ثلاثتهن فى طريقهن وهن يتضاحكن

وحزن الامير الذى شغف بحب زينة ·· وضاق بجمودها ، وذات يوم بعد ان سخرت منه ادرك انه لن يكسب شيئا بامارته ونبله وقرر ان يعاقب الطفلة عن طريق ابيها الذى عرف انها تحبه · وهمس لنفسه « ستعرف هى فى النهاية قوتى ·· » ·

ولما كان هو وحيد السلطان وله سلطة كبيرة على الاهلين فقد ارسل لتاجر الحمص فلما جاء سأله :

ـ هل أنت والد هاته الفتيات الثلاث ···

وأجاب الرجل وهو يرتعد من الخوف : نعم يا مولاى ·

وتابع الامير حديثه :غدا اريد منك ان تجيء الى القصر هنا عاريا مكسيا ـ باكيا ضاحكا ـ راكبا ماشيا فاذا اخفقت في شيء من هذا قطعت رأسك ··

وقبل بائع الحمص المسكين الارض بين يدى الأمير وعاد لمنزله وهو يشكو سوء صبره ، ووصل منزله وهو يحس بالتلف ·· وادركت الفتيات حال ابيهن وسألته زينه عن سبب حزنه وقلقه · · فقص عليها ما جرى بينه وبين الامير ·· ولدهشته اغرقت الفتاة فى الضحك وقالت :

ـ وهل هذا هو كل شيء يا ابتاه ·· اذن لا تحزن · ولو اتبعت كل ما اقوله لك فلا تخف وسنجعل هذا الامير الاحمق يعض اصابعه من الخيبة · ولكى تنفذ شرطه الاول اذهب الى جارنا صياد السمك فأتنى باحدى شباكه اصنع لك منها ثوبا ترتديه فتكون عاريا كاسيا · وعن الامر الثانى خذ معك بصلة مر بها على عينك فتدمعان وانت تضحك ، اما عن الامر الثالث فاستعر حمارا صغيرا من جارنا الاخر فاعتل ظهره ورجلاك تصلان الى الارض فتكون راكبا ماشيا ·

وسر بائع الحمص وبدت الدنيا بيضاء امام عينيه · وتناول عشاءه ثم فعل ما امرته به وفى الصباح ذهب الى قصر ابن السلطان كما امره فاسقط فى يد الامير ، ولم يستطع الا ان يطلق سراح الرجل · وبدأ يفكر فى الانتقام من الفتاة زينة نفسها ·

ولما كانت الفتاة صائبة الرأى فقد قدرت خطوة الامير التالية وقررت أن تبدأه قبل ان يبدأها · · · فان خير وسيلة للدفاع هى الهجوم فذهبت الى منزل صانع دروع ماهر وقالت له

ـ أيها الصانع الماهر ·· هلا صنعت لى درعا من الصلب يغطى جسمى كله · ولكن يجب ان تصنعه بصورة تجعله يثير ضجة عالية لاقل حركة · · وان تكون الضجة مخيفة تثير الرعب فى القلوب ·

وبدأ الصانع فى عمل الدرع حتى انتهى منه فى اليوم التالى ·· وفى المساء ارتدت الفتاة الدرع واخذت معها موسى ومقصا وامسكت بقضيب من الحديد وسارت نحو القصر ·· ولم تكد تقترب منه حتى غافلت الحراس ودخلت القصر واستطاعت ان تصل الى غرفة الامير ففتحت الباب · ولم يكد ابن السلطان يفتح عينيه ويراها فى الضوء الباهت حتى هب مذعورا وهو يصيح :

ـ أيها العفريت ابقى على حياتى ·· حفظك الله ··

وصاحت الفتاة بصوت أجش : اغلق شفتيك او اقتلك ·

وصمت الامير وقد عقد الخوف لسانه ، وحلقت الفتاة نصف ذقنه وجانبا من شاربه ثم كلا حاجبيه ·· وأخيرا تركته وعادت فى طريقها آمنة فلم يكن فى الجند من يستطيع ان يسد طريقها فلما وصلت الى منزلها خلعت درعها ورقدت فى جوار شقيقتيها ·

وفى الصباح التالى مرت الفتيات الثلاث كما تفعلن كل صباح بقصر الامير الذى جلس فى النافذة وقد احاط وجهه ورأسه بقماش من الحرير · ثم رفعت الفتيات الثلاث أعينهن نحوه حتى همس الامير لنفسه :

ـ اظننى قد استطعت ان أروض الشريرة فى النهاية ثم رفع صوته ·· مرحبا ببنات بائع الحمص ·

ورفعت زينه صوتها وهى تصيح به :

ـ عم صباحا ايها الرجل الذى لا ينبت الشعر فى نصف وجهه وشاربه · ولا شعر فى حاجبيه ·

ثم قهقهت الفتيات الثلاث ورحن يعدون فى الطريق ، وفهم الامير ان العفريت الذى سخر منه فى امسه لم يكن الا زينه فاسرها فى نفسه واقسم ان ينتقم من

الفتاة أو يقتل نفسه ٠٠
وصبر الى ان نبتت شعر لحيته وشاربه وحاجبيه ثم بعث لبائع الحمص فلما جاء صاح به :

ــ أيها الرجل انى اطلب منك يد ابنتك ٠٠ فاذا جرؤت على الرفض فسأقطع رأسك ٠

وأحنى التاجر رأسه ــ أيها الأمير انني اتشرف بمصاهرتك ولكن ألاتمهلني حتى استشيرها :

ــ فلتفعل ولكن ثق انها لو رفضت فسأقتلكما معا

واسرع التاجر المسكين الى منزله وقص على ابنته ما حدث وكان يبكى لفرط ألمه للمصيبة التي ستحل بهما ، ولكن الفتاة طمأنته قائلة :

ــ لا مصيبة فى الامر ٠٠ بل ثق ان هذا سيكون لنفعنا جميعا ٠

وعاد تاجر الحمص الى الامير وأخبره بأن ابنته قد قبلت فحددابن السلطان يوم الزفاف من غده ٠ ولم يكد التاجر يترك داره حتى اسرعت زينة الى صانع حلوى وطلبت منه ان يصنع عروسة من السكر فى حجمها الطبيعى وان يكون لها شعر طويل وعينان سوداوان وفم صغير وأنف دقيق ٠ وابتدأ صانع الحلوى من توه فى صنع العروسة حتى اكملها فى ظهر الغد ٠٠

ولما اقتربت ساعة الزفاف ألبست زينة العروسة الحلوى قميص نومها ٠٠ ثم وضعتها بمعاونة شقيقتيها فى فراشها واسدلن من حولها السجف ٠٠ ثم اصدرت لهما أوامرها واختفت هى اسفل الفراش ٠٠ فلما جاءت الساعة صحبت الفتاتان ابن السلطان حتى باب الغرفة ثم هنأتاه بزواجه وأوصتاه بزوجته وهما تقولان :

ــ انها رقيقة الجسم ٠٠ ونحن نستودعك اياها ٠٠ هى حلوة كالسكر ولا عيب فيها ٠

ثم تركتاه وحده وانصرفتا الى مخدعهما ٠

وأغلق ابن السلطان باب الغرفة وراءه ثم تقدم نحو الفراش حيث يظن ان زوجته ترقد فيه منتظره ٠٠ وكان يحس بالثورة فى قلبه الى جانب ما يحس به من حب ٠ ولكن مشاعر الغضب كانت تتملكه ثم امسك سيفه وطعنها من وراء السجف فشقها وفتح فمه ليقتلها ولكن فتات السكر تناثرت وسقطت فى فمه ٠ ٠٠ واستعذب طعم الحلوى فهمس لنفسه :

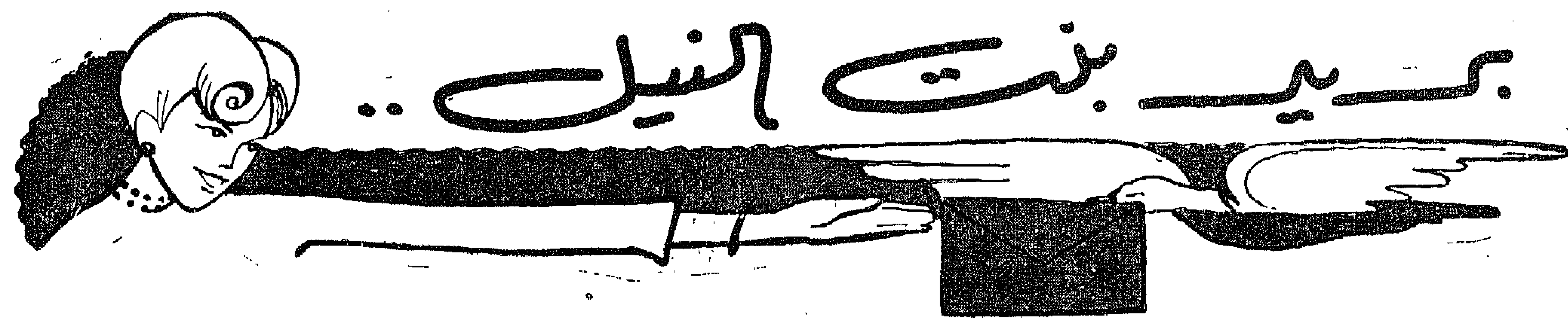
ــ يا الله حتى وهى تموت قتيلة تبدو حلوة كالسكر

وغلبه الحزن ٠٠ وطغى على قلبه حبه الذى قتله بيده وامسك بسيفه ليقتل نفسه ولكن زينه وثبت من اسفل الفراش وامسكت بيده من خلف ظهره وهى تصيح به :

ــ لو صفح كل منا عن الاخر فان الله يصفح عن كلينا ٠

ونسى ابن السلطان غضبه عندما رأى الابتسامة التى تعلو شفتيها فصفح عنها واحبها وعاشا فى سعادة حتى تركا وراءهما عددا لا حصر له من البنين والبنات ٠٠







الدكتور محمد توحيد سالم يجيب على أسئلة القارئات

الانسة قارئة مستديمة : — تشكو من طول شعر الجسم مع خشونة الجلد .

استعملي حقن البريموجين يوم بعد يوم في الاسبوعين المتوسطين لاوقات العادة مع حقن فيتامين هـ وتدليك الجلد قبل النوم بلا نولين بلاس

الانسة فتاة في السابعةعشرة :— تشكو من خفة الشعر مع تساقطه

استعملي شامبو البيض هيلين مع تدليكه بسائل السلفاكرين وحقن ب ١٢ يوم بعد يوم

الانسة س ص ص : — تشكو من كرمشة تحت الجفن

دلكي الجلد في اتجاه التجاعيد بلانولين بلاس .

الانسة ب م س بالزقازيق : — تشكو من مغص شديد في البطن وغزغزة وقت العادة

استعملي حبوب سبازموس بالجين ٢ حبة وقت العادة

المواطنة نوال عبد الرحمن بكانوف تشكو من القصيفة في شعرها

استعملي سائل السلفا كرين تدليك للشعر

وتشكو من البقع في الجلد نتيجة هرش

استعملي مرهم الكبريت لازالة الهرش ثم دلكيه بلانولين بلاس

القارئة ز . حسين : —

استعملي حقن الاوتيوريس بالعضل حقنتان كل شهر والامل ضعيف لزيادة السن عن ١٧ سنة

الانسة ا . م . القاهرة : — تشكو من حبوب في الساق بلون البشرة

استعملي صابون مارسيدرم

الانسة س . ا . ش شبرا مصر تشكو من التبول عند ابنها ليلا استعملي له حقن كريونيك جواتروبيك هرمون (٥٠٠٠) وحدة كل اسبوع مرتين مع حقن الكلسيوم ج

وتشكو من النمش عند ابنتها

استعملي لها اللانولين بلاس

الانسة س . ا . س : — تشكو من حبوب حمراء على الوجه والكتفين

استعملي مرهم السلفا مع كريم السترونيج مساء

الانسة ا . م.س بالسويس : — تشكو من اكزيما قشريه بالركبه

استعملي مرهم الفنرجان مع مرهم السليسلك بالتبادل

الانسة فوزيه بالمحله الكبرى :— تشكو من مرض جلدي بالرقبه مع تلون اسمر يشبه قشر السمك

استعملي مرهم مكون من حمض سلسليك ٢ وحمض بزويك ٢ ولانولين ١٣ وفازلين ١٥

الانسة عليه بالمحله : — تشكو من صغر الوجه وكبر الجسم

زاولي الالعاب الرياضية مع تعاطى النشويات للزيادة بالوجه

بريد الجمال

ليلى عبد المنعم . ع . ح . القاهرة :

سنها ١٧ سنة — كوت شعرها مرة فادى ذلك الى سقوط شعرها ثم ظهر به قشر .

— اغسلي شعرك مرة في الاسبوع بشامبو « دوبال » ثم دلكي شعرك كل صباح بسائل « سلفكرين » لمدة ٣ شهور يعود شعرك الى حالته الطبيعية

الحائرة . ك . س :

تسأل عن أخصائي في صناعة العيون البلاستيك

— تباع العيون البلاستيك في محل خاص بشارع عبد العزيز بجوار سينما أوليمبيا . توجهي الى هناك فتجدين ما تطلبينه .

آنسة نوال . ا . اسكندرية :

في العشرين من عمرها تظهر في وجهها حبوب وتظهر آثار زرقاء حول العين .

— أوقفي استعمال الكريمات التي ذكرتيها واتبعي الاتى : — ضعي في المساء على المواضع المصابة بالحبوب مرهم « ساكنيل » ثم اشطفي وجهك في الصباح بماء ساخن مضاف اليه قليل من بيورات الصودا (ملعقة كبيرة في لتر ماء) ثم ضعي قليلا من كريم « بوندس » — أما الاثار الزرقاء حول عينيك فتناولي فيتامين ب كومبلكس حبة ٣ مرات في اليوم وشرب لبن ساخن قبل النوم لمدة ٣ شهور ..

وثمنه ١١ قرش ويباع في جميع المحلات .

عفيفة . ع . د . :

شعرها شديد التقصف من الامام ويسقط بكمية كبيرة ويتغير لونه من الاسود الى البني — وتسأل عن علاج لرموش العين التي تسقط

— اخفقي صفار ٤ بيضات مع قليل من زيت الخروع وملعقة صغيرة روم ودلكي بهذا المزيج شعرك كله واتركيه نصف ساعة ثم اشطفيه بماء فاتر . ثم ضعي كل مساء مرهم « بيورين » على شعرك لمدة ٣ شهور أما بخصوص رموش العين . ضعي في المساء قليلا من زيت الخروع على الرموش ثم تناولي لمدة ٣ شهور فيتامين ألف حبة ٣ مرات بعد الاكل .

ناهد . م . ا . اسكندرية :

في الخامسة عشر . شعرها طويل ويتساقط عند التمشيط .

— اغسلي شعرك مرة في الاسبوع بماء فاتر وصابون نابلسي أصلي — ثم دلكي شعرك بمرهم « بيورين » كل ليلة قبل النوم لمدة ٣ شهور يمنع التساقط ويزداد شعرك نعومة وجمالا .

ن . فوزى . الزقازيق :

عمرها ١٨ سنة ظهر بوجهها حبوب كثيرة تفرز مادة بيضاء وتكون رءوسا سوداء صغيرة

— أتركي جميع المستحضرات التي ذكرتها في خطابك واتبعي الطريقة الآتية : ضعي على المواضع المذابة قليلا من مرهم « ساكنيل » كل ليلة . وفي الصباح اغسلي وجهك بماء فاتر وصابون «بيرز» ثم دلكي وجهك بجلسرين مضاف اليه عصير ليمون مرة في الصباح ممنوع أكل التوابل والصلصات طوال مدة العلاج — اشربي في المساء قبل النوم رطل لبن بارد وفي الصباح كوبة ماء بارد على الريق . اتبعي هذا العلاج لمدة شهرين .



ف . م . مرسال :

تسأل عن طريقة عمل الصابون النابلسي وصابون الغسيل .

— السبب في عدم جودة الصابون الذي صنعته هو عدم الدقة في المقادير والخلط . أما طريقة عمل الصابون النابلسي فتجدينها على صفحات المجلة في بنت النيل في شئون منزلك .

ونجيل . ب . ا . شبرا مصر :

كي تغسلي القماش التوتال انقعيه أولا في ماء مارد به ذوب الصابون وبعد أن تشطفيه جيدا أنشريه في مكان بعيد عن الشمس

وطريقة عمل البسكويت نشرت في الاعداد السابقة فارجعي اليها تجدي ماتطلبين .

زينب على — السنبلاوين :

أحسن طريقة لعلاج قصر الستائر هي اما أن تضعي في طرف الستائر الاسفل فرانش عريضه حرير من حتى لايتغير لونه .

لون قماش الستائر . واذا كان عندك قماش متبقي من الستائر فاعملي كورنيش عريض من أسفل الستارة .

السيدة م . ن . أم درمان :

ان فستانك الكريب رومان الذي حدثت به البقع من الكولونيا مع الاسف لايمكن اصلاحه الا بالصباغة لأن الكولونيا والروائح من خواصها ازالة الالوان فاذا رغبت في صباغته فاخبريني أوافيك بالطريقة .

تقرير مجلس ادارة شـــركة مصر
للغزل والنسج الرفيع بكفر الدوار

عقدت الجمعية العمومية للسادة المساهمين فى شركة مصر للغزل والنسج الرفيع بكفر الدوار فى الســـاعة العاشرة والنصف من صباح يوم الجمعة ٢٨ ديسمبر بدار بنك مصر بالمركز الرئيسى بمصر .

وبحضور السيد سعد طه سماحه منـدوب مصلحـــة الشركات بوزارة التجارة لدراســة تقـــرير مجلس الادارة والموافقة عليه .

وقد بدأ التقرير بتحية السادة المساهمين وجاء فيه ما يلى

سجل هذا العام أحداثا تاريخية ستبقى ماثلة فى الاذهان على مر الزمان ، اذ تم فيه اعلان دستور البلاد ، كما تم فيه جلاء المستعمر عن أرض الوطن ، ومارست فيه مصر حقها فى السيادة فقامت بتأميم شركة قنال السويس ، واســـترد الشعب المصرى بذلك حقه فى الحرية والحياة .

وقد عز على الاستعمار أن يكره على الجلاء فتربص بنا حتى اتخذ من قرار التأميم ذريعة لمحاربتنا فى الميدان الاقتصادى ولم يكتف بذلك بل اجترأ فحشد الاساطيل والجيوش لغزو البلاد ، واعتدى فعلا على بور سعيد اعتداء منكرا ولكنه باء بالخزى والخجل أمام العالمين .

وانه ليطيب لنا فى هذه اللحظة التاريخية التى كللت فيها جهود مصر بهذا النصر المؤزر أن نتقدم بأخلص التحية وعظيم التقدير الى زعيم البلاد وقائد نهضتها المباركة الرئيس جمال عبد الناصر على جهوده الرائعة ومن ورائه شعبنا الباسل . كتلة واحدة متراصة فى الدفاع عن وطننا المفدى .

كما يطيب لنا أن نحيى بور سعيد ، أبطالا وشـــهداء ، جيشا وشعبا ، على ما أبدوا جميعا من شجاعة منقطعة النظير فى صد هذا الاعتداء الغادر الأثيم سائلين الله تعالى أن يبارك بالتوفيق جهود العاملين لخير بلادنا مصر الخالدة .

السادة المساهمون :

حافظ انتاج مصانعكم هذا العام على مستواه العالى فبلغ زهاء ٦٩ مليونا من الياردات كما سجل ارتفاعا كبيرا فى رقم الصادر من أقمشة الشركة الى مختلف الاسواق الخارجية ، فقد أربى على ١١٫٢٧٠٫٠٠٠ متر مقابل ٨٫٨٩٠٫٠٠٠ متر فى العام الماضى و ٢٫٦٧٠٫٠٠٠ متر فى العام الذى قبله .

ومما هو جدير بالذكر أن جانبا هاما من مبيعاتنا الخارجية هذا العام قد استوعبته أسواق البلاد العربية ـ أما الباقى فقد صدر الى مختلف الاسواق فى العالم ـ وهذا بفضل الجهود الصادقة التى نبذلها بالاشتراك مع شركة صباغى البيضا ، سواء من ناحية دراسة الأسواق الخارجية واستقصاء حاجاتها ، أو من ناحية تحسين الانتاج وتنويعه وتجديده للوصــــول بمستواه الى المكانة الرفيعة التى تكفل لمنتجاتنا الاقبال عليها فى مختلف الأسواق فى الخارج .

وقد عنيت الشركة دائما ـ ولا تزال تعنى ـ بخفض نفقات انتاجها الى أدنى حد ممكن رعاية منها لصـــــالح المستهلك وتشجيعا للتصدير .

الميزانيـــة

وبعد أن عرض التقرير لجميع الأعمال التى قامت بهـــا الشركة سواء من ناحية الانتاج أو من ناحية عنايتها بشئون والعمال فى النواحى الصحية والثقافية والاجتماعية تناول الميزانية بالتفصيل وانتهى من هذا العرض الى أن الســـهم الواحد ربح ١٣٥ قرشا تخصم منه الضرائب المستحقة قانونا ويصرف الباقى من بنك مصر وفروعه مقابل الكوبون رقم ١٤ مرفقا بالأسهم ابتداء من ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٥٦ .

مجلس الادارة

ضم المجلس الى عضويته ـ تحت اعتمادكم ـ الســـيدين احمد محمود فؤاد عضو مجلس ادارة بنك مصر والمهندس محمد الشافعى ونرجو أن يسركم هذا الاختيار وأن توافقوا عليه .

كما قدم السيد المهندس عزيز صدقى استقالته من عضوية مجلس الادارة بمناسبة تعيينه وزيرا للصناعة وان المجلس اذ يعرب عن أســـفه لحرمانه من معاونته القيمة يتمنى له التوفيق والسداد فى منصبه الجديد .

وقد اعتزل العضوية بحكم القانون السيد المهندس عبد الرحمن حماده وان المجلس اذ يقدم له خالص الشكر عـــلى جهوده الصادقة فى خدمة الشركة منذ أوائل عهدها يتمنى له دوام العافية والتوفيق .

هذا وقد انتهت بحكم القانون عضوية المستر جيفرى وليام بيرد .

تنتهى هذا العام مدة عضوية كل من السيدين محمد احمد فرغلى والمهندس عبد الحميد حمدى .

وقبل أن نختتم هذا التقرير نود أن ننوب عنكم فى الاعراب عن جزيل شكرنا لجميع موظفى الشركة وعمالها وعلى رأسهم المدير العام لقاء ما بذلوا فى أداء واجبهم من غيرة ونشاط .

فاذا وافقتم على ما جاء بهذا التقرير فان المجلس يرجوكم:

أولا ـ التصديق على حسابات الشركة وميزانيتهـــا عن السنة المالية المنتهية فى ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٦ واخـــلاء طرف أعضاء مجلس الادارة عن كل ما يتعلق بادارتهم فى تلك السنة .

ثانيا ـ الموافقة على توزيع الارباح كاقتراح مجلس الادارة .

ثالثا ـ الموافقة على اعادة انتخاب السيد محمد أحمد فرغلى .

رابعا ـ اعتماد ضم السيدين احمد محمود فؤاد والمهندس محمد الشافعى الى عضوية مجلس الادارة .

خامسا ـ اصـــدار ترخيص عام لمجلس الادارة بصرف التبرعات فى حدود أحكام المـــادة ٤٠ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤ .

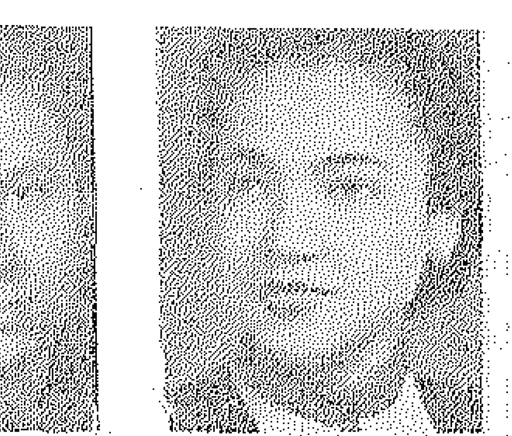
سادسا ـ الموافقة على الاشتراك فى تأسيس الشركة العامة للتجارة الداخلية بمقدار ١٢٥٠٠ سهم بواقع ثمن الســـهم أربعة جنيهات مصرية أى مبلغ ٥٠٠٠٠ جنيه مصرى واعتماد شراء الشركة لألفين وخمسمائة سهم من أسهم شركة مصر لأعمال الاسمنت المسلح بواقع ثمن السهم عشرة جنيهـــات مصرية أى بمقدار ٢٥٠٠٠ جنيه مصرى .

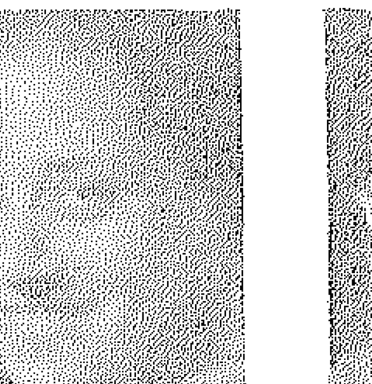
سابعا ـ تعيين مراقبين لمراجعة حسابات الشركة لســـنة ١٩٥٦/١٩٥٧ وتحديد أتعابهما .

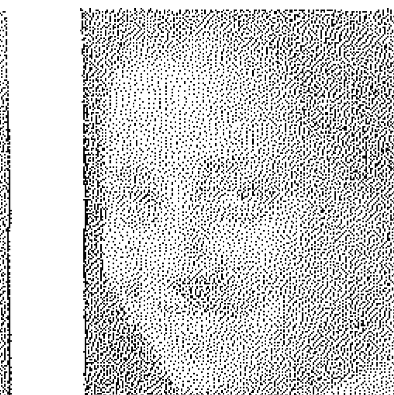
عن رئيس مجلس الادارة
محمد حسين الجمال

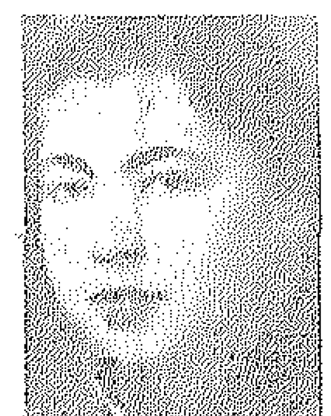
عضو مجلس الادارة
عبد الحميد سرى

جامعاتنا وماذا ينقصها ..؟؟


سهير رشاد / زراعة القاهرة

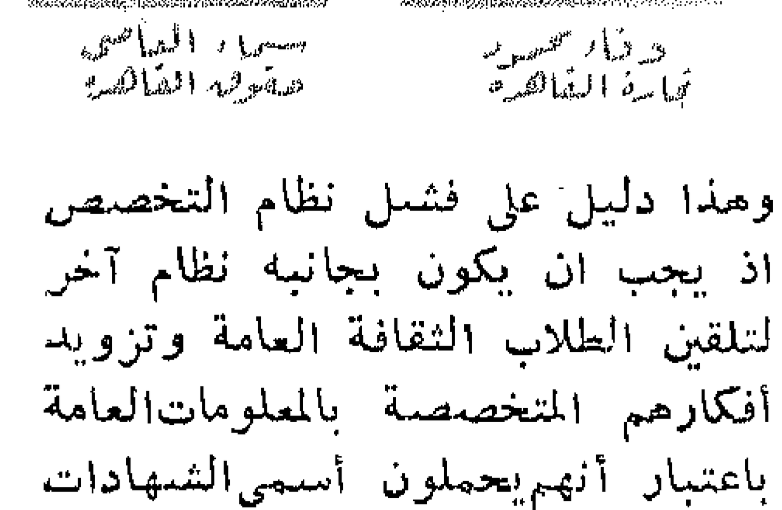

رفيعة مصطفى ثابت / آداب القاهرة


وفاء محمود / تجارة القاهرة


سماء العاصي / حقوق القاهرة


تحية محمد الزمزمي / حقوق عين شمس


ماجي حمدي / آداب القاهرة



ماذا ينقص الجامعات .. ؟

لقد طرحنا هذا السؤال ـ على عدد كبير من طلبة الجامعة وطالباتها وكانت اجابتهم كما يلي :

القوانين الجامعية ..

تقول الآنسة تحية محمد الزمزمي بحقوق عين شمس :

ـ ان قوانين الجامعة مصابة بداء القلق .. فهي في تغير مستمر اذ قد يصدر قانون اليوم ثم يلحقه آخر يعدل فيه أو يلغيه .. وحياة كهذه لا تبعث في النفس الراحة والطمأنينة وهذا مما يلحق الضرر بالطالب وهو أحوج ما يكون الى الثبات والاستقرار ..

وليست القوانين الجامعية ـ فقط ـ هي المصابة بهذا الداء بل هناك نظم الدراسة فانها أيضا في تغير مستمر .. فالمواد التي تدرس لسنة معينة تتغير في العام القادم أو على الاقل تتغير كتبها واساتذتها ..

المستوى الثقافي

وتقول الآنسة ماجي حمدي بكلية آداب القاهرة :

ان المستوى الثقافي للجامعيين قد انخفض بشكل ظاهر فالطلبة في جميع الكليات لا يدرسون سوى الكتب التي تبحث في مواد الكلية ويبقى الطالب جاهلا كل الجهل لأبسط المبادىء التي يجب ان يلم بها الجامعي

وهذا دليل على فشل نظام التخصص اذ يجب ان يكون بجانبه نظام آخر لتلقين الطلاب الثقافة العامة وتزويد أفكارهم المتخصصة بالمعلومات العامة باعتبار أنهم يحملون أسمى الشهادات في الدولة ..

وتضيف أننا نعيش في دائرة انقطعت صلتها بالحياة العامة في مصر فالطلبة لا يشتركون بأفكارهم في بحث التطورات الاجتماعية التي تمر بها البلاد .. وغاية ما هناك ان كل طالب يتزود بآراء مبلبلة مشوهة عن هذه التطورات وذلك ناتج عن عدم التضامن بين أفرادهم ... والتعاون على طرح مشاكلهم ومشاكل الشعب على بساط البحث ..

وتقول الآنسة سماء العاصي بحقوق القاهرة :

ان الطالب الجامعي تنقصه الهواية فوقته ضائع بين الفراغ الممل أو قتل الوقت بأحاديث الحب والجنس والعبث ولو استطاعت الجامعة أن تربي لكل طالب هواية خاصة لأمكن ان نستفيد من الوقت الذى ينطلق في الهواء .

الانسجام الجامعي

ثمة مجموعة كبيرة من الأجوبة كانت تقول ان أهم ما ينقص الجامعة هو الانسجام الجامعي ... وكان لكل منهم تعبيره الخاص ..

تقول ان الجامعة في حاجة الى روح عالية خصبة بين فئاتها الثلاث الطلبة والطالبات والاساتذة ... ان هناك شبه قطيعة بين هذه الفئات ..

وتقول الآنسة سهير رشاد بكلية زراعة القاهرة :

ان الانسجام بين الطلبة والطالبات معدوم .. فالفتاة لا ترفض هذا الانسجام ولكن الطالب يؤوله الى معان شتى ومن ثم حصلت القطيعة بينهما كلية !

وفي كلية التجارة آنسة لم تذكر اسمها ـ عندما ألقيت عليها السؤال قالت ان أهم ما ينقص الجامعة هو الشخصية الجامعية .. لا يوجد هناك شيء اسمه طالب جامعي أو طالبة جامعية .. ان بين هذه الاسوار خليطا متناقضا من المجموعة البشرية

وعندما يوجد التناقض ينعدم التفاهم والانسجام .. وقالت الآنسة في حدة .. نريد ان نلبس كل من يدخل هذا الحرم الشخصية الجامعية كما يلبس الاستاذ الروب الجامعي ..

ولما سألتها عن معيار هذه الشخصية قالت : اسمع في يوم ما طلب مني أحدهم كشكول المحاضرات وظل عنده اسبوعا ولما طالبته به قال : « انا مش جاي الكلية بعد كده .. تقدري تاخديه اذا قابلتيني في حديقة الأندلس .. » وفي يوم آخر كلمني زميل في المدرج .. ثم جاء في اليوم التالي ليحدثني عن الحب ..؟ وهكذا .. وأردفت الزميلة قائلة : أما عن قصص الزميلات فلا داعي لذكرها ان فيها ما يخجل .. !!

الضمان الجامعي

وبعض الزملاء يقولون ان أهم ما ينقص الجامعة هو الضمان الجامعي .. فالجامعة تدفع بمئات من الخريجين كل عام وتتركهم نهائيا دون ان تعمل على استقرارهم ويعبر عن ذلك احدهم بقوله : ان الجامعة تلقي بخريجيها في غمار الموج دون ان تعلمهم فن العوم ..

المؤسسات التعاونية

وتقول الآنسة سهير نصر الدين بحقوق القاهرة :

انه يجب أن تنشأ في الجامعة مؤسسات تعاونية لأغراض مختلفة كأن تبيع هذه المؤسسات الكتب الدراسية أو تتعهد بالاشراف على المقاصف والبوفيهات الجامعية أو تشترى للطالبات الاصواف والحرائر والاحذية وتبيعها دون ربح اوبربح ضئيل .. كما يجب ان تقوم مؤسسات تعاونية لبناء مساكن للطالبات والطلبة بايجار منخفض او أن تقوم باعداد سيارات لنقلهم الى مساكنهم .. الى غير ذلك من الاغراض ..

ناد للجامعيين

وتقول الآنسة رفيعة مصطفى ثابت بآداب القاهرة :

وتوافقها على ذلك مجموعة كبيرة من الطالبات والطلبة انه يجب ان يكون هناك ناد خاص بالجامعيين لا يرتاده الا أبناء الجامعة من الجنسين

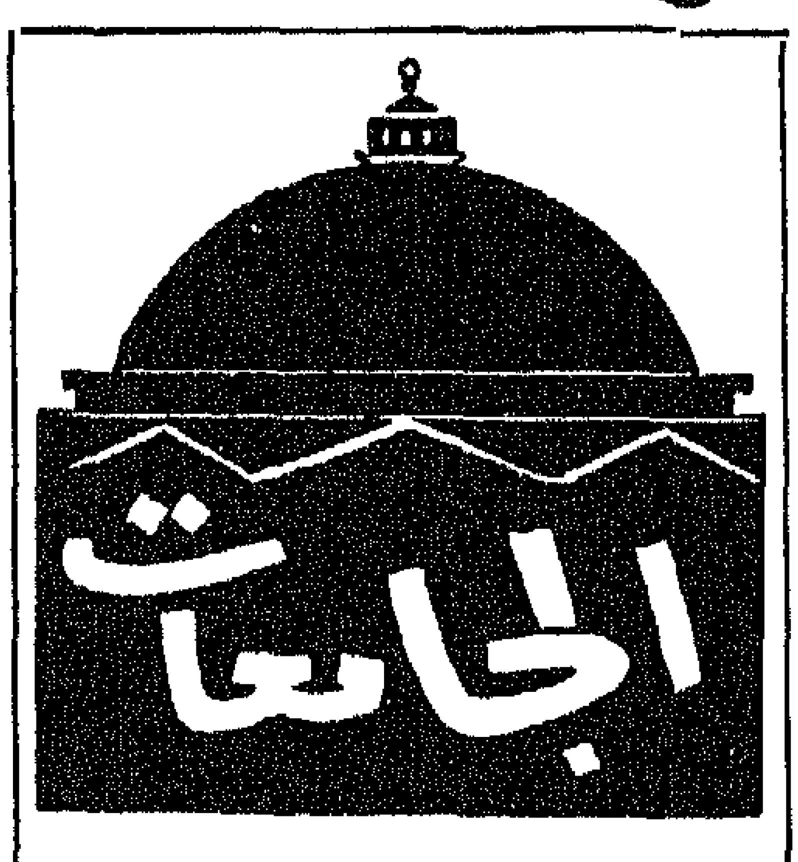
ويجب أن يزود هذا النادي بكل أسباب الثقافة والتسلية كالشطرنج والسينما والمكتبة ..

الأنغام الدافئة

وتقول الآنسة وفاء محمود بتجارة القاهرة :

ان الجامعة في حاجة الى روح موسيقية .. وتقترح اقامة حفلات موسيقية على الأقل مرتين في الاسبوع .. وتضيف قائلة : لاشك أن النغم يجعل الحياة في نظرنا بسمة مشرقة لا تثقلها الهموم ..


سهير نصر الدين



نحو جامعة أفضل

ان معركة الكفاح من أجل هذا الوطن لم تنته .. هذه حقيقة يجب أن يعلمها كل مواطن فالابطال الذين فقدناهم في المعركة يجب أن نخلق أبطالا غيرهم .. الابنية والمنشئات الضخمة التي هدمها العدو يجب أن نعيد بناءها من جديد .. الطرقات والشوارع والسكة الحديد .. كل شيء أصابه العدو علينا أن ننشئه بسواعدنا وعزيمتنا ..

والجامعيون كانوا دائما في أول صفوف الكفاح .. واليوم يتطلع اليهم الوطن ويدعوهم للنزول الى ميادين العمل .. فبور سعيد المدينة الباسلة علينا جميعا واجب بناءها وتعميرها . الجرحى والاطفال الصغار الذين فقدوا من يرعاهم والامهات الذين فقدوا من يعولهم .. كل أولئك في حاجة الى قلوب تحنو عليهم وتمد لهم يد المساعدة وفي حاجة الى من يواسيهم ويرعاهم ..

ان المجال في الكفاح كبير أمام الطلبة وخاصة الطالبات منهم فميادين الخدمة العامة في حاجة الى ايد ناعمة وعاطفة رقيقة ...

سمير عبد القادر

طبع الغلاف
بمطبعة هنرى شندلر (تحت الحراسة)